



GUIMARÃES ALLEGRO

21 A 23 DE JULHO
FESTA DA MÚSICA ERUDITA
CENTRO HISTÓRICO

PROGRAMA GERAL



CÂMARA
MUNICIPAL DE
GUIMARÃES

GUIMARÃESALLEGRO



O GuimarãesAllegro resulta de uma estratégia cultural com o objetivo claro de revitalizar a Música Erudita, nome dado à principal variedade de música produzida ou enraizada nas tradições da música secular e litúrgica ocidental, e disseminar junto da comunidade a sua opulência estética, dotando a cidade e a região de um evento de matiz cosmopolita e diferenciado.

Os vínculos existentes entre a comunidade e as artes performativas oferecem ao projeto uma oportunidade exclusiva para divulgar e reinterpretar o reconhecido Património Edificado, permitindo ultrapassar as barreiras e o formalismo

tradicional associado a este contexto.

O envolvimento das associações artísticas do concelho na construção das linhas orientadoras da programação permite fomentar a troca de experiências artísticas e incentivar a criação multidisciplinar.

O efeito catalisador das variadas ações e o sucesso do projeto possibilitará o contacto entre os artistas e formações locais com personalidades de prestígio internacional.

21 DE JULHO | QUINTA-FEIRA

Concerto de Abertura Orquestra de Guimarães

Paço dos Duques de
Bragança*
22h00

Entrada livre, mediante levantamento de bilhete no Palácio Vila Flor até às 19h00 do dia do concerto. Máx. 2 bilhetes por pessoa.

* Lotação limitada à capacidade do pátio

Daniel Stabrawa (direção)
Máté Szúcs (viola d'arco)

PROGRAMA

MOZART

*Sinfonia concertante in E-flat major,
K.364*

SCHUBERT

*Rondo for Violin & Orchestra in A
major, D.438*

BEETHOVEN

Symphony No.4 in B flat, Op.60

ORQUESTRAS DE GUIMARÃES

PRIMEIROS VIOLINOS

Álvaro Pereira (concertino)

Ana Rita Albuquerque

Filipa Abreu

David Marques

Inês Marques

Joana Costa

Joaquim Pereira

Joaquim Matos

Rui Rasteiro

SEGUNDOS VIOLINOS

Pedro Queirós

Mara Figueiredo

Mariana Barros

Miguel Oliveira

Ana Costa

Ricardo Antunes

Ruben Fangueiro

Joana Costa

VIOLONCELOS

Carina Albuquerque

Jorge Ribeiro

Tiago Mendes

António Oliveira

VIOLAS

Emídio Ribeiro

Carla Marques

Cristóvão Andrade

Sílvia Martins

Sara Moreira

CONTRABAIXOS

Jorge Castro

Paulo Boaventura

OBOÉS

Luís Alves

Pedro Teixeira

FLAUTAS

Patrícia Pires

FAGOTES

Pedro Martinho

Francisco Ventura

CLARINETES

Paulo Martins

Sérgio Pires

TROMPETES

Ângelo Fernandes

Tiago Rebelo

TROMPAS

Bruno Rafael

Nuno Costa

TÍMPANOS

Duarte Santos

Daniel Stabrawa (direção)



Nasceu em Cracóvia, Polónia, em 1955.

Daniel Stabrawa estudou em Cracóvia, a sua terra-natal, tendo ganho diversas competições internacionais. Em 1979 foi nomeado concertino (líder) da Orquestra da Rádio de Cracóvia. Foi primeiro violino na Filarmónica de Berlim durante três anos, antes de se tornar um dos três primeiros concertinos. Em 1985, Stabrawa e três outros músicos fundaram o Philharmonia Quartet, formação que obteve grande sucesso em Berlim e em todo o mundo. Desde 1994 que Daniel Stabrawa tem estado ativo como maestro. Na temporada de 1995/96, dirigiu a Capella Bydgosciensis em Bydgoszcz (a orquestra de câmara da Filarmónica da Pomerânia). Em 2008, Stabrawa fundou o Stabrawa Ensemble Berlin.

Máté Szűcs (viola d'arco)



Nasceu em Debrecen, Hungria, em 1978.

Como acontece com muitos violistas, Máté Szűcs aprendeu primeiro violino. Completou os estudos de violino com Ferenc Szecssödi, no Conservatório de Szeged. Em 1996, muda para a viola e estuda com Ervin Schiffer no Conservatório Real de Bruxelas e na Chapelle Musicale Reine Elisabeth, em Waterloo. mais tarde, entre 2000 e 2005, estuda com Leo de Neve no Conservatório Real de Antuérpia, completando o curso com distinção. Em 2003, começa a carreira de músico de orquestra como primeiro violista. Passou pela orquestra Filarmónica Real Flamengo de Antuérpia, Sinfónica de Bamberger, Orquestra Estatal de Dresden, Orquestra Sinfónica da Rádio de Frankfurt, Orquestra de Câmara de Bremen (Viola Principal de 2008 a 2012) e Filarmónica de Berlim.

22 DE JULHO | SEXTA-FEIRA

Metais da Orquestra de Guimarães

Jardins do Café Concerto
CCVF
19h00

PROGRAMA

DELALANDE
Symphony pour les Soupers du Roy

GABRIELI
Piano Forte

BRUCKNER
Antiphon

ELGAR
Nimrod” – Variation IX. From the Enigma Variations

– INTERVALO –

ALLAN BOTSCHINSKY
Jazz antiphony for brass

H. MANCINI
Moon River

SCOTT JOPLIN
Five Ragtimes for Brass Ensemble

TRADICIONAL
Amazing Grace

METAIS DA OG

1º TROMPETE | Ângelo Fernandes
2º TROMPETE | Tiago Rebelo
3º TROMPETE | Charles Gomes
TROMPA | Rui Martins
1º TROMBONE | David Silva
2º TROMBONE | Rómulo Vieira
3º TROMBONE | António Vilhena
TUBA | Jorge Fernandes

Recital de Flauta e Piano

Tribunal da Relação de Guimarães
22h00

Adriana Ferreira (flauta)
Isolda Crespi Rubio (piano)

PROGRAMA

JOHN FRANCIS BARNETT (1837-1916)

Grand Sonata, op. 41

I Allegro

II Andante con moto

III Allegro Vivace

PHILIPPE GAUBERT (1879-1941)
Fantaisie

BENJAMIN GODARD (1849-1895)
Valsa da Suite de três peças, op. 116

– INTERVALO –

FRANZ DOPPLER (1821-1883)
Fantasia Pastoral Húngara

FUMINORI TANADA (1961-)
F para flauta solo

FRANK MARTIN (1890-1974)
Ballade

Isolda Crespi (piano)



Nasceu em Barcelona.

Licenciou-se em piano pelo Royal College of Music (Londres) na classe do Professor John Barstow e é Mestre em Ciências da Educação, Música, pela Universidade Católica Portuguesa. Atuou em recitais como solista e pianista acompanhadora em Espanha, Portugal, França, Suíça, Reino Unido, Dinamarca, Brasil e Coreia do Sul. Acompanha com frequência masterclasses, audições e concursos e tem gravado e tocado em direto em várias ocasiões para a Antena 2. Apresenta-se regularmente com a flautista Adriana Ferreira, com quem gravou em 2011 o CD “Danse des Sylphes” para a discográfica Numérica e em 2015 para a revista italiana “Falaut”. Em 2014, apresentou-se a solo com a Orquestra ARTAVE interpretando o Segundo Concerto para piano e orquestra de Rachmaninov. Atualmente é pianista acompanhadora na Escola Profissional Artística do Vale do Ave (ARTAVE) e Professora assistente convidada na Universidade do Minho e na ESMAE.

Adriana Ferreira (flauta)



Nasceu em Cabeceiras de Basto em 1990.

Solista da Orquestra Nacional de França e da Orquestra Filarmónica de Roterdão, obteve o 1º Prémio nos Concursos Carl Nielsen (Dinamarca) e Severino Gazzelloni (Itália); o 3º Prémio no Concurso de Kobe (Japão); e o 2º Prémio - 1º não atribuído - no Concurso de Genève (Suíça). Gravou dois CD's com a pianista Isolda Crespi e um CD a solo com a Orquestra de Câmara de Genève (Coup de Cœur dos Relógios Breguet). Estudou na ARTAVE na classe de Joaquina Mota. Ex-bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian, integrou a classe de Sophie Cherrier no Conservatório Nacional Superior de Música de Paris (Mestrado e 3º Ciclo superior). Estudou ainda com Benoît Fromanger na Hochschule Hanns Eisler de Berlim e é licenciada em Musicologia pela Sorbonne.

23 DE JULHO | SÁBADO

Solistas

Vimaranenses

Tribunal da Relação de
Guimarães
21h00

Pedro Emanuel Pereira (piano)
Álvaro Pereira (violino)
Sérgio Pires (clarinete)

PROGRAMA

GIUSEPPE TARTINI (1692-1770)

Sonata em Sol menor “Il tillo del Diavolo” (arr. Fritz Kreisler)

I. Largo affettuoso

II. Tempo giusto della scuola tartinista

III. Andante - Allegro assai
(Cadenza: F. Kreisler)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Sonata para violino e piano op. 30, n. 7 em Dó menor

I. Allegro con brio

II. Adagio cantabile

III. Scherzo: Allegro

IV. Finale: Allegro; Presto

- INTERVALO -

BÉLA BARTÓK (1881-1945)

Contrats for Clarinete, Violino e Piano

I. Verbunkos (Recruiting Dance)

II. Pihenő (Relaxation)

III. Sebes (Fast Dance)

Pedro Emanuel Pereira (piano)



Nasceu em Guimarães, em 1990.

Graduado pelo Conservatório Tchaikovsky de Moscovo. Iniciou os seus estudos musicais de piano aos 5 anos, tendo terminado o curso básico e o curso complementar de música na Companhia da Música em Braga e na Academia de Música de Guimarães, na classe de piano do Prof. Marian Pivka, com a classificação de 20 valores. Teve uma atividade intensa como concertista, quer a solo, quer com a orquestra, quer em grupos de câmara. Em Moscovo, tocou em salas como a Sala Rachmaninov, o Pequeno e Grande Auditório do Conservatório de Moscovo, os museus S. Richter e Pushkin, o Kremlin e ainda a residência da embaixada de Portugal. Em Portugal estreou-se a solo na Casa da Música do Porto, com apenas 17 anos de idade. Foi artista membro da EMCY (European Music Competitions for Youth), tendo sido convidado a participar em diferentes festivais de música na Europa.

Álvaro Pereira (violino)



Nasceu em Guimarães.

Iniciou estudos musicais no CCM/ARTAVE, onde foi aluno de Ana Mikus e A. Soares. Posteriormente, na ESMAE, com Zofia Woycicka. Graduado do Conservatório Estatal de São Petersburgo - Rimski Korsakov, integrou a classe de Alexandre Stang. Paralelamente, teve contacto regular com grandes músicos do panorama atual, como N. Znaider, P. Zukerman e I. Kaler. Apresentou-se em recitais e a solo com orquestra em cidades como Zurique, Wintertur, Guimarães, Famalicão, S. Petersburgo, Moscovo, Novosibirsk, Detmold e Goa. Atualmente completa o curso *konzertexamen*, sob orientação do professor Thomas Christian na HfM Detmold. Integra o Quarteto de Cordas de Guimarães e desempenha também funções de concertino na Orquestra de Guimarães.

Sérgio Pires (clarinete)



Nasceu em Berna, Suíça, em 1995.

Iniciou os seus estudos musicais de clarinete aos 8 anos, na Escola de Música da Sociedade Filarmónica de Vieira do Minho, e, em 2007, ingressou na Academia de Música Valentim Moreira de Sá, em Guimarães, na classe do Prof. Vítor Matos, com quem estudou até 2013. Obteve diversos prémios e participou em vários festivais de música, tais como Musikfestwoche Meiringen, European Music Campus, Kultursommer Nordhessen, BBC Proms, Schleswig-Holstein Festival, Tongyeong Festival e Festival Bozen. Colaborou com a Orquestra de Câmara Portuguesa, Orquestra Sinfónica de Brandeburgo, Chamber Academy Basel, Fundação Orquestra Estúdio, Neojiba Orquestra, KammerOrchester Basel, Collegium Musikum Basel, Camerata Zürich, Sinfonie Orchester Basel e Tonkünstler Orchester. Atualmente estuda na Hochschule für Musik der Stadt Basel, na classe do Prof. François Benda.

23 DE JULHO | SÁBADO

Jornada NON-STOP

Centro Histórico

Todo o dia

10h30

Orquestra de Sopros da Academia de Música Valentim Moreira de Sá/Outra Voz (Flash Mob)

Largo da Oliveira

11h00

Coro da Escola da Sociedade Musical de Pevidém

Claustro do Museu de Alberto Sampaio

11h30

Coro Vilancico

Capela do Paço dos Duques de Bragança

12h00

Quinteto de Metais da Banda das Taipas

Torre dos Almadás

12h30

Academia de Música Valentim Moreira de Sá - Polo Vieira do Minho

Claustro do Museu de Alberto Sampaio

13h00

Grupo de Música de Câmara da Academia de Música Valentim Moreira de Sá

Claustro do Convento de Santa Clara

14h00

Grupo Coral de Azurém

Salão do Paço dos Duques de Bragança

15h00

CAR - Círculo de Arte e Recreio

Torre dos Almadás

15h30

Grupo Coral de Pevidém

ACIG - Associação Comercial e Industrial de Guimarães

16h30

Orfeão do CCD da Coelima

Sociedade Martins Sarmento

17h00

MOR Música

Sociedade Martins Sarmento

17h30

Escola de Jazz do Convívio

Largo da Misericórdia

18h30

Jovens Cantores de Guimarães

Convento de Santo António dos Capuchos

19h30

Grupo Coral de Ponte

Largo de Donães

21h00

Música de Câmara / Solistas Vimaranenses

Tribunal da Relação de Guimarães

22h30

TetrAcord'Ensemble

Largo da Oliveira

Ao longo do dia

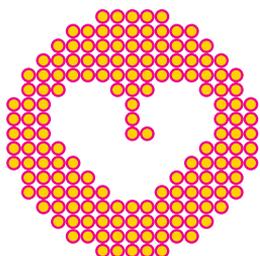
Alunos da Academia de Música Valentim Moreira de Sá

Direção Artística: Vítor Matos e Domingos Castro
Secretariado: Bruno Leite

AGRADECIMENTOS

A Oficina – Centro de Artes Mesteres Tradicionais de Guimarães CIPRL
Academia de Música Valentim Moreira de Sá – Polo de Vieira do Minho
Adriana Ferreira e Isolda Crespi
Alunos da Academia de Música Valentim Moreira de Sá
Álvaro Pereira
Associação Comercial e Industrial de Guimarães
CAR – Círculo de Arte e Recreio
Convívio Associação Cultural e Recreativa
Coro da Escola da Sociedade Musical de Pevidém
Coro Vilancico
Escola de Jazz do Convívio
Ge Restaurant Unipessoal LDA
Grupo Coral de Azurém
Grupo Coral de Pevidém
Grupo Coral de Ponte
Grupo de Música de Câmara da Academia de Música Valentim Moreira de Sá
Grupo MIGAS
Isolda Crespi Rubio
Jovens Cantores de Guimarães
Metais da Orquestra de Guimarães
MOR MÚSICA – Escola de Música de Moreira de Cónegos
Orfeão do CCD da Coelima
Orquestra de Guimarães
Orquestra de Sopros da Academia de Música Valentim Moreira de Sá
Outra Voz – Associação Cultural
Paço dos Duques de Bragança / Museu de Alberto Sampaio
Pedro Emanuel Pereira
Quinteto de Metais da Banda das Taipas
Real Colegiada de Nossa Senhora da Oliveira
Santa Casa da Misericórdia de Guimarães
Sérgio Pires
Sociedade Martins Sarmiento
Sociedade Musical de Guimarães
Sociedade Musical de Pevidém
Tempo Livre – Centro Comunitário de Desporto e Tempos Livres, CIPRL
TetrAcord’Ensemble
Tribunal da Relação de Guimarães
Turismo Porto e Norte de Portugal
Venerável Ordem Terceira de S. Francisco





GUIMARÃES
CIDADE
DE *música*

WWW.GUIMARAES.PT