

**ORQUESTRA  
DE GUIMARÃES**

---

**DOMINGO 1 JANEIRO | 17H00**

**CENTRO CULTURAL VILA FLOR**

**GUIMARÃES**

---



**CONCERTO DE  
ANO NOVO**

**OBRAS DE STRAUSS, ROSSINI E BIZET**

valsas, polkas e mazurkas

---

**VITOR MATOS**  
DIREÇÃO MUSICAL

---





# ORQUESTRA DE GUIMARÃES

A Orquestra de Guimarães, projeto cultural criado pela Câmara Municipal, apresenta-se como uma medida ambiciosa e singular que pretende integrar e potenciar o talento de artistas da região, proporcionando-lhes o contacto com a prática musical orquestral sinfónica. Baseado nos fortes laços criados entre a comunidade e as artes performativas, este projeto visa a criação de uma rede artística de excelência, salvaguardando assim dois fatores fundamentais para o sucesso do projeto: a sustentabilidade e a estabilidade.

Com a direção artística de Vítor Matos, a Orquestra de Guimarães tem como principais objetivos promover a prática orquestral de excelência com objetivos artísticos e programáticos bem delineados, proporcionar o contacto com a prática musical orquestral sinfónica aos jovens com

qualidade artística, baseado em fortes princípios afetivos e pedagógicos que permitam o desenvolvimento artístico e interpretativo dos seus intervenientes. Ao mesmo tempo, pretende-se desenvolver a partilha de conhecimentos, amizade e respeito mútuo entre artistas da região.

# PROGRAMA

## I PARTE

### **GIOACHINO ROSSINI**

LA GAZZA LADRA (OVERTURE)

### **JOHANN STRAUSS**

“WIENER BLUT” WALZER, OP. 354

### **JOHANN STRAUSS**

SEUFZER GALOPP, OP. 9

### **JOHANN STRAUSS II \***

SÄNGERSLUST – POLKA FRANCAISE,  
OP. 328

### **JOSEF STRAUSS**

AUF FERIEUREISEN, POLKA SCHNELL,  
OP. 133

### **JOHANN STRAUSS II**

ROSEN AUS DEM SÜDEN - WALZER, OP.  
388

### **JOHANN STRAUSS II**

AUF DER JAGD - POLKA-SCHNELL, OP.  
373

## II PARTE

### **JOHANN STRAUSS**

ROMANZE Nº1 IN G MINOR, OP. 243

### **GEORGES BIZET \***

CHORUS OF STREET BOYS FROM  
“CARMEN”

### **JOHANN STRAUSS II**

KÜNSTLERLEBEN - WALZER, OP. 316

### **JOHANN STRAUSS II \*\***

IM KRAPFENWALD'L, OP. 336

### **JOHANN STRAUSS II \*\***

DEBUT-QUADRILLE, OP. 2

### **JOHANN STRAUSS II**

TRITSCH-TRATSCH-POLKA, POLKA  
SCHNELL OP. 214

### **JOHANN STRAUSS II \*\***

THE BLUE DANUBE, OP.314

### **JOHANN STRAUSS \*\***

RADEZKY MARCH, OP. 228

(\*) Com participação dos Jovens Cantores de  
Guimarães

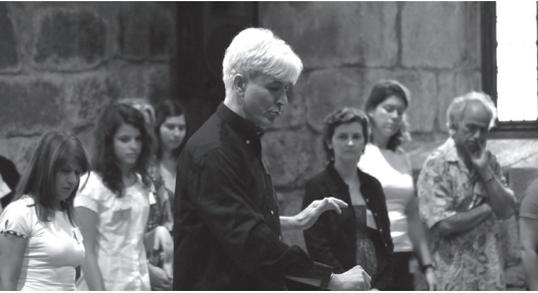
(\*\*) Com participação do Grupo “ Baile  
Oitocentista” - Academia de Bailado de  
Guimarães

Vítor Matos, direção

# BIOGRAFIAS

## MAURIZIO PADOVAN

### ENCENADOR



Maurizio Padovan: músico, professor de dança e investigador.

Foi docente de “História da dança e da música para dança” na Faculdade de Musicologia da Universidade de Cremona-Pavia (Itália).

A partir de 1989 esteve com regularidade em Portugal, a convite da Escola Superior de Dança, da Universidade do Minho, da APEM, do Clube Unesco de Educação Artística de Lisboa, da Casa da Música do Porto, de vários Centros de Formação de Professores, Câmaras Municipais e Casa das Artes para lecionar cursos de formação, para dar concertos e para realizar espetáculos de dança. Foi professor dos cursos de dança destinados ao Baile das Descobertas (Porto, World of Discoveries, 2014); ao O BAILE do séc. XIX (Sociedade Martins Sarmiento, Guimarães 2013) e a vários bailes para as feiras medievais e quinhentistas. Em colaboração com a Academia de Bailado de Guimarães desenvolve o projeto “Danças de Sociedade”.

Violinista e diretor do ensemble “Accademia Viscontea”, e da “Camborchestra” de Cremona (IT). Participou em numerosos convénios internacionais, gravou discos, deu cursos musicais e centenas de concertos em Itália e no estrangeiro. Colabora com o Departamento de Instrução da Província de Milão no projeto “La musica nella didattica”. No âmbito deste projeto deu 750 lições-concertos para 90.000 estudantes da Escola Secundária e publicou os volumes “Voci, ritmi e strumenti del Medioevo, Musica e società del Rinascimento e Il Barocco: musica e società.”

Participou em numerosos convénios internacionais e deu cursos de dança renascentista e seminários de música e dança em escolas e instituições didáticas. Colaborou com José Sasportes (ex-ministro da cultura) na revista “La danza italiana” e no livro “Storia della danza Italiana” (2011). É autor dos volumes “A dança no ensino obrigatório” (2000) e “Dançar na Escola” (2010, 2016), editadas pela Fundação Calouste Gulbenkian e de numerosas publicações relacionadas com a história da dança, história da música e etnomusicologia.

## **GRUPO “BAILE OITOCENTISTA” ACADEMIA DE BAILADO DE GUIMARÃES**



### **FORMAÇÃO**

Alberto Fernandes

Ana Ferreira

Ana Leite

António Leite

Cândida Garrido

Carla Governo

Carlos Andrade

Fátima Barbosa

Fernanda Brandão

Fernanda Melo

Francisco Gomes

Helena Sá

Isménia Leite

Joaquim Avlís

Jorge Azevedo

Lindiva Pereira

Luísa Novo

Mafalda Fernandes

Maristela Mosca

Nelson Ramalhoto

Nílsa Silva

Orlando Novo

Paula Guedes

Paula Sendão

Regina Coelho

Rosa Melo

**Encenador:** Maurizio Padovan

Grupo “Baile Oitocentista” é constituído por amadores apaixonados pelas danças de sociedade que frequentam o curso do “Grande Baile do séc. XIX”, no Paço dos Duques de Bragança, desenvolvido pela Academia de Bailado de Guimarães. A finalidade do grupo é a organização de bailes com trajes da época para comemorações, galas de beneficência e eventos de solidariedade social.

# JOVENS CANTORES DE GUIMARÃES

ACADEMIA DE MÚSICA VALENTIM  
MOREIRA DE SÁ



## FORMAÇÃO

Ana Alexandra Almeida  
 Ana Beatriz Ferreira da Cunha  
 Ana Costa  
 Ana Francisca Batista  
 Ana Francisca Fumega  
 Ana Sofia Malheiro  
 Catarina Gonçalves  
 Cátia Ribeiro  
 Francisco Simões  
 Gabriela Meireles  
 Inês Cunha  
 Inês Fernandes  
 Isabel Silva  
 Joana Cardoso  
 Joana Gonçalves  
 João Godinho  
 Juliana Ferreira  
 Lara Ribeiro  
 Lara Silva  
 Margarida Carneiro  
 Margarida Vasconcelos  
 Maria Clara Leite  
 Maria João Soares  
 Maria Pastor  
 Maria Rosário Sousa  
 Mariana Pinheiro  
 Marisa Machado  
 Rita Silva  
 Sara Pinheiro

**Maestrina:** Janete Costa Ruiz

Sediados na Sociedade Musical de Guimarães os JOVENS CANTORES DE GUIMARÃES são um projeto de educação artística com extensão à comunidade que proporciona a jovens entre os 8 e os 18 anos a vivência da música coral como veículo de aprendizagem musical e de expressão e crescimento individual. Promove a criatividade, a excelência artística, a liderança e a camaradagem, contribuindo para o enriquecimento humano de cada coralista, da comunidade e do património musical.

Os JCG alicerçam o seu projeto artístico num conjunto de práticas pedagógicas que aliam o canto, o movimento e a dramaturgia e na abordagem de um repertório musical eclético, centrado na música contemporânea para coro infantil, na música étnica e nos autores portugueses, tendo estreado diversas obras que lhes foram dedicadas.

Tendo, em pouco tempo, granjeado um local de destaque no panorama coral nacional, os JCG participaram em julho de 2015 no festival coral internacional Coreate Junior, em Barcelona. Desde a sua formação, têm estabelecido uma rica e alargada rede de parcerias artísticas com diversos grupos congéneres: os Petites Chanteurs du College Saint- Pierre (Uccle), o programa International Youth in Concert na Capital Europeia da Cultura - Guimarães 2012, a Orquestra Geração e a Orquestra Sub-12, o Coro Infantil da Universidade de Lisboa, o Coro

Infantil do Orfeó Catalá (Barcelona), os Warwickshire County Choristers (Inglaterra) e o Coro Infantil Gazarra (Igalada, Catalunha). Têm participado em espetáculos multidisciplinares (Capriccio Stravagante, no Palácio dos Biscainhos, com a Companhia Mobile) e promovem um programa de itinerância cultural - Jovens Cantores no Património - que em dois anos consecutivos dinamizou diversos espaços arquitetónicos na região Norte, com o apoio da Direção Regional de Cultura Norte. Apresentaram-se ainda em concerto no ciclo "Do Natal aos Reis" no Auditório Vita, no Palácio Nacional da Ajuda, na Aula Magna da Universidade de Lisboa e no III e IV Encontro Coral da Póvoa do Varzim. Os JCG integram o programa internacional VOICE (Voice on Innovation for Choral Music in Europe), que se centra no estudo da voz infantil e das manifestações corais em diversos países europeus. Em 2015 gravaram o seu primeiro DVD, "Caminhos". Os seus compromissos para esta temporada incluem diversos concertos, um workshop com Basilio Astulez Duque e serão o coro anfitrião dos coros Las Veredas (Madrid) e do Leioa Kantika Korala (País Basco) na sua digressão em Portugal.

## VÍTOR HUGO MATOS

### DIREÇÃO ORQUESTRA DE GUIMARÃES



Vítor Hugo Ferreira de Matos (nascido em 1977), estudou nos Conservatórios de Música de Braga e do Porto, nas classes dos professores José Matos e Moreira Jorge, com quem concluiu o curso de clarinete.

Em 2001 obteve o diploma de Licenciatura na ESMAE, onde estudou com os Professores António Saiote, Carlos Alves e Luís Silva. Frequentou cursos de aperfeiçoamento com António Saiote, Michel Arrignon, Paul Mayer, Guy Deplus e Philippe Cupper. Desde 2000, estuda regularmente em Itália, com o clarinetista Alessandro Carbonare.

Tem realizado diversos recitais em Roma, a convite do Instituto Santo António dos Portugueses, interpretando várias obras em primeira audição, destacando-se o Concerto para Clarinete e Orquestra que o compositor Joaquim dos Santos lhe dedicou.

Como instrumentista colaborou com a Orquestra do Norte, Sinfonietta do Porto, Orquestra de Câmara Musicare, Filarmonia das Beiras e Gulbenkian. Apresentou-se a solo e em música

de Câmara nos seguintes festivais internacionais de música: Encontros da Primavera - Guimarães, Póvoa de Varzim, Gaia, Cascais, Mateus, Toulouse e Música Viva. Estudou direção de orquestra com o Maestro Cesário Costa.

No campo da direção de orquestra tem dirigido diversas orquestras entre as quais Orquestra do Norte, Fundação Orquestra Estúdio, Orquestra de Câmara do Minho, Orquestra Académica da Universidade do Minho, Orquestra do Conservatório e Teatro de Kaiserslautern e, da Rádio Sul da Alemanha, interpretando obras do período barroco ao contemporâneo.

Foi assistente do maestro Ferreira Lobo e Gunther Arglebe nas Óperas Carmen, de Bizet, e Elixir d' Amore, de G. Donizetti. No campo da Ópera, dirigiu "O Pequeno Limpá Chaminés", " Arca de Noé", de B. Britten, e a "Carmen" de Bizet, todas elas produções nacionais. No campo operático, no âmbito de Guimarães 2012 - Capital Europeia da Cultura, dirigiu a opera de Maurice Ravel, L' Enfant et les Sortilege.

Teve o privilégio de dirigir solistas de prestígio tais como Patrizia Porgio, Peter Arnold, Ilya Grubert, Dora Rodrigues Luís Pipa, Ângelo Martingo, Pavel Gomziakov, Samuel Bastos, entre outros. Foi galardoado no âmbito de direção de orquestra, por diversas vezes, destacando-se os prémios obtidos em Barcelona e em Roma (Prémios "Bachetta d'oro" para melhor maestro, "Bachetta de argento" como melhor interpretação).

Em 2007, dirigiu a Orquestra da Escola Sinfónica de Madrid no âmbito dos Cursos de Especialização em Música Contemporânea e Direção de Orquestra, na Universidade de Alcala de Henares (Madrid) com os maestros Arturo Tamayo e Jesus Lopez Coboz.

A experiência de ensino, inclui master classes em Guimarães (Cursos Internacionais), Escolas Profissionais de Música de Viana do Castelo e JOBRA, Madeira, Horschule de Kaiserslautern. Destacam-se na sua classe vários alunos premiados em Concursos Nacionais e Internacionais. Em dezembro de 2010, foi jurado do Concurso Internacional de Clarinete e Música de Câmara "Marco Fiorindo" em Turim.

A convite da Presidência da República, dirigiu a Orquestra do Norte no concerto do dia 10 de junho em 2006 (Dia de Portugal). Foi nomeado por Guimarães 2012 - Capital Europeia da Cultura - Maestro e diretor artístico da Orquestra Sub-21 e Sub-12. Atualmente Vítor Matos é Professor Convidado Equiparado a Auxiliar do Departamento de Música do ILCH da Universidade do. É maestro titular da Orquestra de Guimarães.

É doutorado pela Universidade de Évora em Música Musicologia- Interpretação.

# ORQUESTRA DE GUIMARÃES

## FORMAÇÃO

### **Diretor Artístico e Maestro Titular**

Vítor Matos

### **Programador**

Domingos Castro

### **PRIMEIROS VIOLINOS**

Álvaro Pereira

Pedro Queirós

Joana Costa

Joaquim Matos

Inês Marques

Pedro Oliveira

Vânia Fontão

Joaquim Pereira

Rui Rasteiro

### **SEGUNDOS VIOLINOS**

Filipa Abreu

Mara Figueiredo

Miguel Oliveira

Ana Costa

Mariana Barros

Ricardo Antunes

Ruben Fangeiro

Raquel Martins

### **VIOLONCELOS**

Carina Albuquerque

António Oliveira

Jorge Ribeiro

Tiago Mendes

### **VIOLAS**

Emídio Ribeiro

Cristóvão Andrade

Sílvia Martins

Helena Leão

### **CONTRABAIXOS**

Jorge Castro

Paulo Boaventura

### **OBOÉS**

Luís Alves

Pedro Teixeira

### **FLAUTAS**

Francisco Barbosa

Catarina Santos

### **FAGOTE**

Pedro Martinho

Álvaro Machado

### **CLARINETES**

Domingos Castro

Paulo Martins

João Ribeiro

### **TROMPETES**

Ângelo Fernandes

Tiago Rebelo

### **TROMPAS**

Nuno Costa

Nuno Matos

Luís Domingues

Rui Martins

### **TROMBONES**

Marco Rodrigues

Rómulo Vieira

Joaquim Rocha

### **TUBA**

Jorge Fernandes

### **TÍMPANOS**

Vítor Castro

### **PERCUSSÃO**

André Araújo

Duarte Santos

Rogério Petinga

### **HARPA**

Catarina Rebelo

**Residência I | WESTWAY LAB FESTIVAL 2017**  
**JOANA GAMA & LUÍS FERNANDES + ORQUESTRA DE GUIMARÃES**

Concertos:

**07 ABRIL / Centro Cultural Vila Flor**  
**08 ABRIL / Teatro Maria Matos - Lisboa**

**Residência II | PÁSCOA**

**ORQUESTRA DE GUIMARÃES + Ensemble Vocal Pró Música**  
*"Sinfonia nº 2, em Bb, op. 52 "Canto de Louvor" - Mendelssohn"*

Concertos:

**14 ABRIL / Centro Cultural Vila Flor | Festival de Música Religiosa**

**Residência III | GUIMARÃES ALLEGRO 2017**

Concertos:

**13 JULHO / Paço dos Duques de Bragança**

**Residência IV | OUTUBRO**

Concertos:

**21 OUTUBRO / Centro Cultural Vila Flor**

**Residência V | ANO NOVO**

Concertos:

**1 JANEIRO 2018 / Centro Cultural Vila Flor**

# ORQUESTRA DE GUIMARÃES



CÂMARA  
MUNICIPAL DE  
**GUIMARÃES**



**oficina**



SOCIEDADE MUSICAL DE GUIMARÃES



ACADEMIA DE MÚSICA E  
BALADO DE GUIMARÃES



PAÇO DOS  
DUQUES