

GUIMARÃES
VERÃO
COM TODOS

FESTIVAL **GUIMARÃES** **CLÁSSICO**

19-24 de Agosto de 2019

Organização:



MUNICÍPIO DE
GUIMARÃES

Quarteto de Cordas
de Guimarães

www.guimaraesclassico.com

Festival Internacional
e Academia de Música

Guimarães Clássico



Guimarães Clássico Festival e Academia

O Festival Guimarães Clássico é um projecto conjunto do Quarteto de Cordas de Guimarães e da Câmara Municipal de Guimarães. O festival tem o intuito de promover a música de câmara, tendo como base os membros do Quarteto de Cordas de Guimarães e ilustres convidados (concertinos da Royal Opera House e da Deutsche Oper, Berlim, entre outros) que durante uma semana partilham o palco e as salas de aula com talentosos jovens músicos vindos tanto de Portugal como do estrangeiro. Assim, e durante uma semana, Guimarães torna-se numa plataforma onde a música de câmara é partilhada pelos artistas e alunos com o público em geral através de uma oferta muito variada de concertos em diferentes pontos da cidade.

O Quarteto de Cordas de Guimarães, continua assim uma dinamização da sua área de interesse, a música de câmara para cordas e espera atrair para Guimarães os melhores artistas e os mais talentosos jovens músicos.

Emanuel Salvador

19 de Agosto | Concerto de Abertura "SeriOSO" | 21:30

Basílica de S. Pedro

Programa:

S. Moniuszko *Quarteto de Cordas II*

L. van Beethoven *Quarteto de Cordas No. 11 op. 95 „SeriOSO”*

G. Bacewicz *Quarteto de cordas VII*

Artistas:

Quarteto de Cordas Al-Pari (Polónia)

Marta Lucjan – violino

Alicja Miruk-Mirska – violino

Magdalena Maier – viola

Elżbieta Rychwalska – violoncelo

Quarteto de Cordas Al-Pari

O Quarteto de Cordas Al-Pari (APQ) foi criado em 2017 por Marta Lucjan, Alicja Miruk-Mirska - violinistas, Magdalena Maier - violetista e Elżbieta Rychwalska - violoncelista, enquanto estudantes na Academia Karol Szymanowski de Música em Katowice (Polónia). O quarteto foi criado com o objectivo de servir de plataforma onde a experiência como solistas e músicos de câmara se pudesse fundir e desenvolver na criação de um quarteto de cordas com identidade própria. A nível individual, cada membro do APQ foi distinguido com inúmeros prémios em concursos internacionais de música e participou em masterclasses com professores conceituados. Iniciaram os seus estudos no curso preparatório da Academia de Música Karol Szymanowski, "Youth Music Academy". O APQ recebeu uma bolsa de estudos da "Hans und Eugenia Jütting Stiftung" em 2017 o que levou a um convite para tocar em Stendal em Maio de 2018. No ano académico de 2018/2019, o APQ estudou com o Quartetto di Cremona na Academia Walter Stauffer em Cremona (Itália). No mesmo período, o quarteto trabalhou sob a supervisão do prof. Szymon Krzeszowiec (Quarteto de Cordas da Silésia) na Academia Karol Szymanowski de Música. O APQ também participou nas masterclasses com Peter Schuhmayer (Artis Quartet - Austria), Frank Reinecke (Quarteto Vogler - Alemanha), Dariusz Smolarski (Polónia), Roland Baldini (Áustria/Alemanha), Anne-Christin Schwarz (Alemanha). No verão de 2017, o Quarteto de Cordas Al-Pari participou nos 43º Cursos Internacionais de Música em Łańcut (Polónia) e trabalhou com o prof. Andrzej Orkisz. O APQ, apesar de sua curta existência, tem tido muito sucesso junto do público e crítica. O conjunto teve concertos no Castelo Łańcut e no Teatro em Jaworzno. O Quarteto apresentou-se também durante as masterclasses do Jaw Music Festival com Yuri Revich (Rússia) e durante o festival "Mikstury Kultury" em Bydgoszcz. Em Maio de 2018, participaram do Festival Internacional FIMU Belfort (França). Durante este festival, o Quarteto de Cordas Al-Pari tocou quatro concertos com o programa polaco e francês. O Ensemble foi convidado para se apresentar na sala de

Câmara da Orquestra Sinfônica da Rádio Nacional, em Katowice, intergrando um ciclo de concertos de Promissores Jovens Músicos. Em Julho de 2019, o APQ foi escolhido como ensemble residente no Festival de Música de Ticino em Lugano (Suíça). Desde Setembro de 2018, o APQ é membro do programa de residência Le Dimore del Quartetto, em Itália, dando numerosos concertos em cidades como Génova, Padova, Casalbutano, Cremona, Milão. Em Junho de 2019, eles foram escolhidos para se apresentar no concerto final “Omaggio a Cremona” como um dos melhores ensembles da Accademia Walter Stauffer. No mesmo mês, o grupo participou do programa de residência Casa del Quartetto da Fundação I Teatri em Reggio Emilia (Itália). Durante duas semanas, os membros do quarteto trabalharam com Quatuor Béla, Quartetto di Cremona e Quartetto Maurice. O Quarteto de Cordas Al-Pari fez uma estreia da peça “Clever Hans é apresentado ao Dr. Oskar Pfungst” para quatro quartetos de cordas compostos por Claudio Panariello.



Apoio:

**CULTU
RE.PL**

**INSTYTUT
ADAMA
MICKIEWICZA**

21 de Agosto | Concerto "Souvenir de Florence" | 18:00

Santuário da Penha

Programa:

W. A. Mozart *Divertimento em Fá Maior*

P. Tchaikovsky *Souvenir de Florence, op. 70*

Artistas:

Quarteto de Cordas de Guimarães e Convidados

Tomasz Tomaszewski – violino

Emanuel Salvador – violino

Emília Goch Salvador – viola

Alicja Guściora – viola

Filipe Quaresma – violoncelo

Elżbieta Rychwalska – violoncelo

Tomasz Tomaszewski

Iniciou os seus estudos na Escola de Música de Opole, na classe de D. Sujata e prosseguiu os estudos superiores na Academia de Música de Varsóvia na classe do Prof. Wronski e Dr. Kawalla. Estudou ainda em S. Petersburg na classe do Prof. B. Gutnikov e em Freiburg na classe do Prof. W. Marschner. Como membro do "Quarteto Polaco", ganhou prémios nos concursos de Munique e Belgrado. Foi concertino da Deutsche Oper Berlin e é actualmente professor da Universidade de Artes de Berlim (UDK).

Tomasz Tomaszewski é o fundador e diretor artístico da orquestra de câmara "Kammersolisten der Deutschen Oper Berlin". Durante a sua carreira tem feitos inúmeros concertos um pouco por todo o mundo como solista, músico de câmara e maestro. A discografia de Tomaszewski apresenta uma grande variedade de gravações para selos discográficos Alemães, Polacos e Japoneses. Nos últimos 30 anos, Tomasz Tomaszewski tem sido frequentemente convidado como membro de júri de importantes concursos internacionais e tem ministrado master classes na Alemanha, Espanha, Itália, Japão e Coreia do Sul. Em 1989, foi co-fundador dos "Jerzy Heller International Music Courses" e é diretor do Festival "Slaskie Lato Muzyczne". Desde 2006, Tomaszewski é presidente da "Internationale Beethoven Gesellschaft" em Berlim. Em 2013, foi nomeado presidente do recém-formado Fórum Europeu de Música Polaca.



Emanuel Salvador

Descrito pela revista *The Strad* como „um dos melhores violinistas Portugueses da sua geração”, conta com apresentações como solista, músico de câmara e concertino de orquestra em quatro continentes. Depois de terminar os seus estudos em Portugal, Emanuel prosseguiu os seus estudos em Londres, onde se formou na Guildhall School of Music and Drama e Royal College of Music. A sua carreira multifacetada leva-o a apresentações regulares a solo com várias orquestras, tais como, a Sinfónica de Brasília, Orquestra da Rádio Mexicana e Rotterdam Ensemble, entre outras; apresentações em festivais, tais como International Spring Orchestra Festival (Malta), Winter Nights (Bulgária) ou Eternal Spring Chamber Music Festival (México). Da sua discografia constam gravações que têm sido aclamadas pela crítica tais como a gravação dos concertos de Karl Fiorini com a Sudecka Philharmonic, música de câmara com o Baltic Neopolis String Quartet ou Kinematic Ensemble.

Foi concertino da Orquestra do Norte de 2005 a 2014 e é desde 2015 concertino da Baltic Neopolis Chamber orchestra na Polónia. Como concertino convidado trabalha regularmente com a Orquestra Nacional de Espanha.



Emilia Goch Salvador

A violonista Emilia Goch Salvador formou-se com as melhores classificações na Academia de Música Ignacy Paderewski, de Poznan, onde estudou na classe de viola com Dominik Rutkowski. Colaborou tanto como solista e membro de orquestras de câmara com artistas de renome, tais como: Vasko Vassilev, Tomasz Tomaszewski, Daniel Rowland, Kevin Kenner, Roman Jabłoński ou Anna Maria Stąskiewicz. Em 2008, fundou a Baltic Neopolis Chamber Orchestra, que recentemente venceu o Grammy polaco para melhor álbum do ano. Apresenta-se desde então em inúmeros concertos de

música de câmara na Polónia e estrangeiro. Em 2013 liderou a secção de viola da Orquestra de Câmara da Deutsche Oper na sua tournée pela Coreia do Sul e em novembro de 2014 Emilia foi convidada pela Orquestra Covent Garden Soloists na sua tournée pelo Sudeste Asiático, em Singapura, Filipinas, Tailândia, Malásia e Vietname.

Alicja Guściora

Nasceu em 1994 em Toruń. Em 2013, terminou os seus estudos na Escola Secundária Karol Szymanowski em Toruń como violetista. Enquanto estudante, apresentou-se a solo com a Orquestra Sinfónica de Toruń. Em 2018, terminou os estudos superiores de música na classe da professora Dr. Hab. Ewa Guzowska na Academia de Música. I. J. Paderewski em Poznań. Seus sucessos recentes incluem: terceiro lugar no Concurso de Música de Câmara em Bydgoszcz (2017), menção honrosa no concurso de viola em Cracóvia (2017), 2º lugar no 1º concurso individual de viola inter-universitário em Gdańsk (2017) e 2º prémio no 4º prémio de viola em Cracóvia (2018). Em 2018, participou no projeto de orquestra "I, Orchestra Cultura". No mesmo ano, iniciou um estágio na Orquestra Baltic Neopolis. Apresentou-se com a Orquestra de Cordas da Academia de Poznań sob a direção do prof. Bartosz Bryla, Jakub Haufy (Sinfonia Varsóvia), Jarosław Żołnierczyk (Orquestra de Câmara da Rádio Polaca Amadeus) e Marcin Suszycki (Orquestra Filarmónica de Poznań). Com esta orquestra gravou ainda um CD com obras de Krzysztof Penderecki e P. Tchaikovsky (Editora DUX). Apresentou-se ainda em festivais de música contemporânea: Neofonia (Poznań, 2015), Poznań Musical Spring (2016, 2017, 2018). No Festival de Música e Master Class Festival em Piła, apresentou-se com a orquestra de cordas do festival dirigida por Denis Severin. Em 2019, participou no curso "Szczecin Classic", onde se apresentou em grupos de câmara com Bartłomiej Nizioł, Tomasz Tomaszewski e Andriy Viytovich. Atualmente, trabalha na Orquestra Polaca Iuventus sob a direção de Jerzy Semkova. Participou em master classes ministradas pelos professores Wiesław Rekucki, Hans Joachim Greiner (UdK Berlin), Andra Darzins, Vladimir Bukac, Maxim Rysanov e Janusz Pisarski.



Filipe Quaresma

Filipe Quaresma é „...um dos mais interessantes músicos portugueses da actualidade” (Jornal Público) e tem uma “...forma precisa e soberbamente articulada de tocar, cheia de paixão e bastante contemplativa...” (The Strad Magazine). Concilia a sua intensa carreira a solo e de música de câmara com a atividade de professor de violoncelo na ESMAE - IPP, o lugar de primeiro violoncelo na Orquestra Barroca da Casa da Música (CdM) e do Darcos Ensemble, o Remix Ensemble CdM, o Sond'Ar-te Electric Ensemble e a Orchestre Révolutionnaire et Romantique de Sir John Eliot Gardiner.



Já se apresentou em importantes salas de concerto, tais como a Casa da Música, Fundação Gulbenkian, CCB, Carnegie Hall de Nova Iorque, Elbphilharmonie de Hamburgo, Philharmonie de Paris, Berliner Philharmoniker, Royal Albert Hall, Wigmore Hall, Concertgebouw, Tonhalle Zürich, Wiener Konzerthaus, Musikverein, Philharmonie Luxembourg e Palau de la Musica de Barcelona, trabalhando com os mais prestigiados músicos portugueses e estrangeiros da actualidade.

Estudou na EPABI (Covilhã) com Rogério Peixinho, na Royal Academy of Music (Londres) com David Strange e Mats Lidström, e na Scuola di Musica di Fiesole (Itália) com Natalia Gutman. Ao longo da sua carreira teve a honra de trabalhar com os mais prestigiados violoncelistas, a nível académico ou profissional: Eliaz Arizcuren, Márcio Carneiro, Colin Carr, Frans Helmerson, Anssi Karttunen, Paulo Gaio Lima, Maria de Macedo, Zara Nelsova, Luís Sá Pessoa, Jian Wang, entre outros.

Obteve vários prémios e bolsas de estudo de prestígio nacional e internacional, sendo de destacar o título ARAM (Associate Royal Academy of Music) atribuído em 2010.

A sua discografia é extensa, sempre com as melhores críticas, destacando-se „Sonatas for cello and piano” (2017) com o pianista António Rosado, e, pela etiqueta norte-americana ODRADEK (2018), o CD com o Concerto para Violoncelo e Orquestra de Luís Tinoco, gravado ao vivo na sua estreia no CCB em 2017.

Filipe Quaresma toca com um violoncelo de Christian Bayon e um violoncelo barroco de António Capela.

Elżbieta Rychwalska

Graduou-se na Academia de Música Karol Szymanowski em 2018 (classe de violoncelo de Łukasz Frant). No mesmo ano, iniciou uma pós-graduação em música de câmara na "Accademia Walter Stauffer" em Cremona (Itália) sob a orientação do Quartetto di Cremona. Durante os seus estudos, participou em inúmeros concursos e masterclasses. A principal área de interesse de Elżbieta é a música de câmara. Foi distinguida com os seguintes prémios: primeiro prémio na categoria de música de câmara no Concurso Internacional de Jovens Músicos Antonio Salieri 2015, Legnago (Itália) - primeiro prémio na categoria de música de câmara no Concurso de Violoncelo 2011, Kielce (Polónia) - segundo prémio no V Concurso Internacional de Música de Câmara "Muzikinė akvarelė" (2016), Anykščiai (Lituânia) - primeiro prémio no Festival Internacional e Concurso „Arte do Século XXI" (2016), Trencin (Eslováquia) - segundo prémio no 11º Concurso Internacional "Musica Insieme" (2017), Venezia (Itália). - segundo prémio no 10º Concorso Internazionale Giovani Musicisti "Antonio Salieri" (2019), Legnago (Itália). Como membro de grupos de câmara, apresentou-se em festivais de música como "Trencinska Hudobna Jesen", Festival Internacional de Harpa em Katowice, Festival de Arte de Estudantes em Katowice e "Mikstury Kultury" em Varsóvia e em Bydgoszcz. Participou no Festival Internacional de Música de Câmara "Ensemble" em Książ (Polónia) em 2016 e 2017 tocando com músicos como Jose Gallardo, Tomoko Akasaka, Marcin Markowicz ou Sebastian Aleksandrowicz. Em 2018, como membro do Quarteto de Cordas Al-Pari, recebeu uma bolsa de estudos da Fundação Hans e Eugenia Jutting e desde a sua estreia na sala de espetáculos do Castelo de Łacut em Julho de 2017, tem-se apresentado em diversos concertos a nível internacional. Em 2018, o Quarteto de Cordas Al-Pari participou no Festival FIMU em Belfort (França) e actuou no Musikforum Kathrinienkirche em Stendal (Alemanha). Em Junho de 2018, o grupo realizou um concerto na sala de concertos da Orquestra Sinfónica Nacional da Rádio Polaca, durante um ciclo de concertos para promissores jovens artistas polacos. Em junho de 2019, a APQ estreou a peça composta por Claudio Panariello - "Clever Hans é apresentado ao Dr. Oskar Pfungst" durante as masterclasses da Casa del Quartetto. O Quarteto foi convidado como ensemble em residência no Festival Ticino Musica em Lugano (Suíça). Elżbieta participou em masterclasses com violoncelistas, tais como: Alexander Buzlov, David Cohen, Peter Martens, Paweł Głombik, Tomasz Strahl, Adam Krzeszowiec, Stanisław Firlej, Andrzej Orkisz e Robert Nagy.



22 de agosto | **Concerto "Guimarães Academia"** | (audição de alunos) 16:00

Sala da Duquesa do Paço dos Duques de Bragança

Programa:

J. Haydn *Concerto Dó Maior*

M. Bruch *Concerto No 1 em sol menor, adagio*

N. Paganini *Variações sobre um tema de Moisés no Egito*

E. Ysaye *Sonata 4*

D. Popper *Tarantella*

W.A. Mozart *Concerto No 5, allegro aperto*

Artistas:

Bernardo Ferreira

Alexandra Buchmüller

Luís Freitas Cruz

Maria Inês Marques

Pedro Moutinho

Sunjae Ok



23 de agosto | Concerto "Tchaikovsky-Tchaikovsky" | 21:30

Igreja de Nossa Senhora da Oliveira

Programa:

P. Tchaikovsky *Souvenir de Florence, op. 70*

P. Tchaikovsky *Serenada para cordas em Dó maior, op. 48*

Artistas:

Quarteto de Cordas de Guimarães com Convidados

Tomasz Tomaszewski – violino

Emanuel Salvador – violino

Emília Goch Salvador – viola

Alicja Guściora – viola

Filipe Quaresma – violoncelo

Elżbieta Rychwalska – violoncelo

Vasko Vassilev – solista

Orquestra do Festival Guimarães Clássico

I VIOLINOS

Vasko Vassilev

Emanuel Salvador

Ok Sunjae

Marta Lucjan

Tareq Matar

II VIOLINOS

Maria Inês Marques

Kinga Streszewska

Alexandra Buchmüller

Pedro Franco

Graça Gandra

VIOLAS

Emília Goch Salvador

Alicja Guściora

Magdalena Maier

VIOLONCELOS

Elżbieta Rychwalska

Luís Freitas Cruz

Beatriz Sardón Martín

Bernardo Ferreira

Pedro Moutinho

CONTRABAIXO

Joel Roriz Azevedo

24 de agosto | **Concerto Final "Viva Vivaldi"** | 21:30

Pátio do Paço dos Duques de Bragança

Programa:

A. Vivaldi *Quatro estações*

Artistas:

Vasko Vassilev – solo

Orquestra do Festival Guimarães Clássico

I VIOLINOS

Emanuel Salvador
Ok Sunjae
Marta Lucjan
Tareq Matar
Pedro Franco

II VIOLINOS

Maria Inês Marques
Kinga Streszewska
Alexandra Buchmüller
Graça Gandra

VIOLAS

Emilia Goch Salvador
Alicja Guściora
Magdalena Maier

VIOLONCELOS

Filipe Quaresma
Elżbieta Rychwalska
Luís Freitas Cruz
Beatriz Sardón Martín
Bernardo Ferreira
Pedro Moutinho

CONTRABAIXO

Joel Roriz Azevedo

Vasko Vassilev

Violinista e maestro búlgaro. Desde 1993 é concertino da orquestra da Royal Opera House em Londres. Vassilev demonstrou um talento incrível desde cedo e rapidamente se estabeleceu como solista com carreira internacional. Venceu prémios nos concursos Paganini e Marguerite Long-Jacques Thibaud. Vasko formou-se no Conservatório do Estado de Moscovo e na Guildhall School of Music and Drama, em Londres. É fundador e diretor artístico do Covent Garden Soloists e da London Chamber Orchestra, composta por destacados músicos. Desde 2016, é também diretor artístico da Orquestra Baltic Neopolis na Polónia. Colaborou com artistas como: Plácido Domingo, Sting, Rolling Stones ou Vanessa Mae.



A young girl with long dark hair and bangs is shown from the chest up, playing a violin. She is looking down at the instrument with a focused expression. The image is heavily filtered with a solid blue color, making the background and the girl's features appear in shades of blue. The violin and her bow are also visible in this monochromatic scheme. Overlaid on the right side of the image is the word 'CONCERTOS' in a large, bold, orange-yellow sans-serif font, arranged in three lines: 'CON', 'CER', and 'TOS'.

CON CER TOS

CONCERTOS

19 de Agosto

Concerto de Abertura "Serioso"

21:30

Basílica de S. Pedro

21 de Agosto

Concerto "Souvenir de Florence"

18:00

Santuário da Penha

22 de agosto

Concerto "Guimarães Academia"

(audição de estudantes)

16:00

Sala da Duquesa do Paço dos Duques de Bragança

23 de agosto

Concerto "Tchaikovsky-Tchaikovsky"

21:30

Igreja de Nossa Senhora da Oliveira

24 de agosto

Concerto Final "Viva Vivaldi"

21:30

Pátio do Paço dos Duques de Bragança

Entrada livre, limitada à capacidade do espaço.

Organização:



MUNICÍPIO DE
GUIMARÃES

Quarteto de Cordas
de Guimarães

Parceiros:

