

FESTIVAL GUIMARÃES --- CLÁSSICO

19-22 de agosto de 2020

Organização:



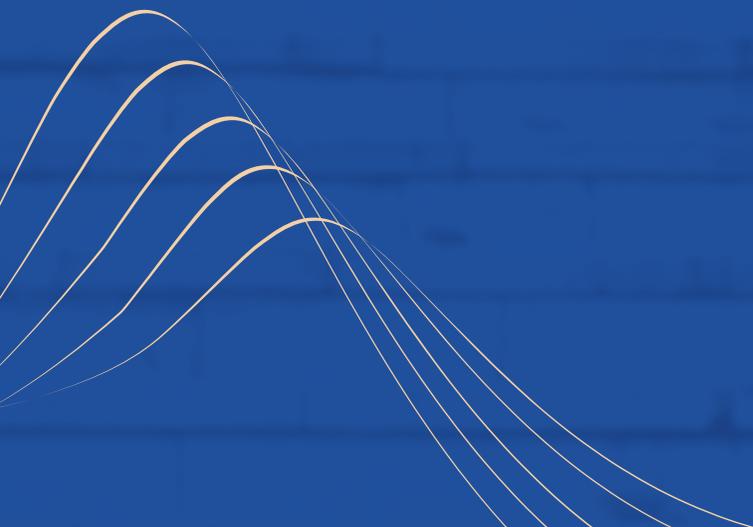
MUNICÍPIO DE
GUIMARÃES

Quarteto de Cordas
de Guimarães

www.guimaraesclassico.com

Festival Internacional de Música

Guimarães Clássico



Guimarães Clássico Festival e Academia

O Festival Guimarães Clássico é um projeto conjunto do Quarteto de Cordas de Guimarães e da Câmara Municipal de Guimarães. O festival tem o intuito de promover a música de câmara, tendo como base os membros do Quarteto de Cordas de Guimarães e ilustres convidados (líderes da Royal Opera House em Londres) que durante uma semana partilham o palco e as salas de aula com talentosos jovens músicos em princípio de carreira. Assim, e durante uma semana, Guimarães torna-se numa plataforma onde a música de câmara é partilhada pelos artistas e alunos com o público em geral através de uma oferta muito variada de concertos em diferentes pontos da cidade.

O Quarteto de Cordas de Guimarães, continua assim uma dinamização da sua área de interesse, a música de câmara para cordas e espera atrair para Guimarães os melhores artistas e os mais talentosos jovens músicos.

Neste ano de 2020, o festival foi adaptado à realidade da pandemia, com muito menos carga académica e com uma duração mais curta mas estamos contentes por voltar a partilhar uma série de concertos de alto nível com o público da cidade e seus visitantes.

Emanuel Salvador

19 de agosto | **Concerto de Abertura "Academia Virtuosi"** | 21:30

Igreja de Nossa Senhora da Oliveira

Programa:

Ludwig van Beethoven *Quarteto de cordas em dó menor op. 18 n° 4*

Allegro ma non tanto

Andante scherzoso quasi allegretto

Menuetto: Allegretto

Allegro - Prestissimo

Handel-Halvorsen *Passacaglia para violino e violoncelo*

Friedrich Hermann *Capricho para 3 violinos op. 2*

Ernst von Dohnányi *Serenata para trio de cordas op. 10*

Roman Haas *Duo n°1 para viola e violoncelo*

Classificação etária: Maiores de 6; **Duração aproximada:** 70 minutos

Artistas:

Academia da Baltic Neopolis Orchestra

Agnieszka Sawicka – violino

Monika Szemelak – violino

Ewa Kuśnierz – viola d'arco

Ilona Basiak – violoncelo

Academia da Baltic Neopolis Orchestra

A Academia BNO é um programa educacional da orquestra polaca Baltic Neopolis Orchestra. O principal objetivo do projeto é dar a oportunidade a jovens instrumentistas polacos de estudar e realizar concertos com destacados artistas, especialmente no campo da música de câmara. A Academia da Orquestra Baltic Neopolis é um estágio com a duração de um ano, numa das melhores orquestras de câmara polaca, para alunos avançados e recém-formados das escolas superiores do país. Um número reduzido de alunos, instrumentistas de Cordas candidatam-se todos os anos e podem contar com a participação em masterclasses, concertos na Polónia e estrangeiro, tournées e gravações organizadas pela Orquestra Baltic Neopolis. Devido ao interesse do programa, várias dezenas de alunos provenientes de todo o país, apresentam-se nas audições e apenas cinco são escolhidos. Os membros da Academia BNO deste ano são: Agnieszka Sawicka, Monika Szemelak, Ewa Kuśnierz, Ilona Basiak.



21 de agosto | Concerto "Estaciones Porteñas" | 21:30

Pátio do Paço dos Duques de Bragança

Programa:

Astor Piazzolla *Estaciones Porteñas*

Verano

Otoño

Invierno

Primavera

Astor Piazzolla *Suite del Angel*

Muerte del Angel

Milonga del Angel

Ressureccion del Angel



Classificação etária: Maiores de 6; **Duração aproximada:** 70 minutos

Artistas:

Andriy Viytovych – viola d'arco solo

Emanuel Salvador – violino

Emília Goch Salvador – viola d'arco

Filipe Quaresma – violoncelo

Nelson Fernandes – contrabaixo

Olga Vasilyeva – piano

Andriy Viytovych

Reconhecido como um dos melhores e mais versáteis violetistas britânicos. Antes de se tornar chefe de naipe da Orquestra da Royal Opera House, Covent Garden, em 2000, foi membro da London Symphony Orchestra. Como solista, apresentou-se com orquestras de vários países, incluindo Espanha, Itália, Suíça, França, Ucrânia, Rússia, Japão, Argentina e Estados Unidos. Possui um repertório rico que abrange muito do que foi escrito para o seu instrumento desde o barroco até a música contemporânea. Como chefe de naipe, apresentou-se com várias orquestras, incluindo a BBC Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, English Sinfonia, London Sinfonietta, London Symphony Orchestra e Berlin Philharmonic. Trabalhou com maestros de destaque como Mstislav Rostropovich, Pierre Boulez, Sir Colin Davis, Sir Simon Rattle, Bernard Haitink e Georg Solti. O seu interesse pela



música de câmara levou-o a colaborar com vários conjuntos de câmara, incluindo Camerata Lysy Gstaad, membros da Sinfónica de Londres, Razumovsky Ensemble, Razumovsky Ensemble, Orquestra de câmara russa de Londres e solistas da Royal Opera House. Viytovich é também chefe de naipe na English Sinfonia e professor de viola no Royal College of Music em Londres.

O violetista ucraniano Andriy Viytovych é violetista principal da orquestra da Royal Opera House, cargo que ocupa desde 2000. As suas performances como solista na Royal Opera House incluem Pierrot Lunaire e After the Rain para o Royal Ballet. Em 2015, apresentou os concertos de viola de Walton, Bartók e Hindemith com a Orquestra da Royal Opera House.

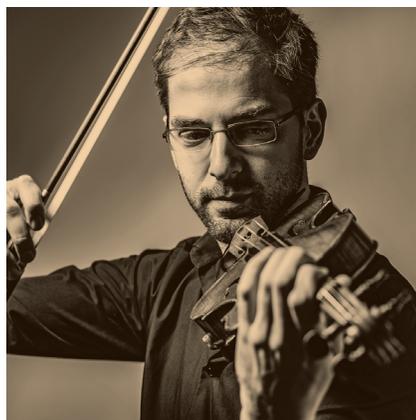
Viytovych formou-se no Conservatório de Lviv e na Academia Internacional de Música Menuhin, com professores como Alberto Lysy e Johannes Eskær.

O repertório de Viytovych como solista inclui todos os principais concertos de viola e grande parte do repertório de música de câmara. Gravou obras de Holst com a English Sinfonia para a editora Naxos.

Emanuel Salvador

Descrito pela revista The Strad como “um dos melhores violinistas Portugueses da sua geração”, conta com apresentações como solista, músico de câmara e concertino de orquestra em quatro continentes. Depois de terminar os seus estudos em Portugal, Emanuel prosseguiu os seus estudos em Londres, onde se formou na Guildhall School of Music and Drama e Royal College of Music. A sua carreira multifacetada leva-o a apresentações regulares a solo com várias orquestras, tais como, a Sinfónica de Brasília, Orquestra da Rádio Mexicana e Rotterdam Ensemble, entre outras; apresentações em festivais, tais como International Spring Orchestra Festival (Malta), Winter Nights (Bulgária) ou Eternal Spring Chamber Music Festival (México). Da sua discografia constam gravações que têm sido aclamadas pela crítica tais como a gravação dos concertos de Karl Fiorini com a Sudecka Philharmonic, música de câmara com o Baltic Neopolis String Quartet ou Kinematic Ensemble.

Foi concertino da Orquestra do Norte de 2005 a 2014 e é desde 2015 concertino da Baltic Neopolis Chamber orchestra na Polónia. Como concertino convidado trabalha regularmente com a Orquestra Nacional de Espanha.





Emilia Goch Salvador

A violista Emilia Goch Salvador formou-se com as melhores classificações na Academia de Música Ignacy Paderewski, de Poznan, onde estudou na classe de viola com Dominik Rutkowski. Colaborou tanto como solista e membro de orquestras de câmara com artistas de renome, tais como: Vasko Vassilev, Tomasz Tomaszewski, Daniel Rowland, Kevin Kenner, Roman Jabłoński ou Anna Maria Staśkiewicz. Em 2008, fundou a Baltic Neopolis Chamber Orchestra, que recentemente venceu o Grammy polaco para melhor álbum do ano. Apresenta-se desde então em inúmeros concertos de música de câmara na Polónia e estrangeiro. Em 2013 liderou

a secção de viola da Orquestra de Câmara da Deutsche Oper na sua tournée pela Coreia do Sul e em novembro de 2014 Emilia foi convidada pela Orquestra Covent Garden Soloists na sua tournée pelo Sudeste Asiático, em Singapura, Filipinas, Tailândia, Malásia e Vietname.

Filipe Quaresma

Filipe Quaresma é "...um dos mais interessantes músicos portugueses da actualidade" (Jornal Público) e tem uma "...forma precisa e soberbamente articulada de tocar, cheia de paixão e bastante contemplativa..." (The Strad Magazine).

Concilia a sua intensa carreira a solo e de música de câmara com a atividade de professor de violoncelo na ESMAE - IPP, o lugar de primeiro violoncelo na Orquestra Barroca da Casa da Música (CdM) e do Darcos Ensemble, o Remix Ensemble CdM, o Sond'Arte Electric Ensemble e a Orchestre Révolutionnaire et Romantique de Sir John Eliot Gardiner.

Já se apresentou em importantes salas de concerto, tais como a Casa da Música, Fundação Gulbenkian, CCB, Carnegie Hall de Nova Iorque, Elbphilharmonie de Hamburgo, Philharmonie de Paris, Berliner Philharmoniker, Royal Albert Hall, Wigmore Hall, Concertgebouw, Tonhalle Zürich, Wiener Konzerthaus, Musikverein, Philharmonie Luxembourg e Palau de la Musica de Barcelona, trabalhando com os mais prestigiados músicos portugueses e estrangeiros da actualidade.

Estudou na EPABI (Covilhã) com Rogério Peixinho, na Royal Academy of Music (Londres) com David Strange e Mats Lidström, e na Scuola di Musica di Fiesole (Itália) com Natalia Gutman. Ao longo da sua carreira teve a honra de trabalhar com os mais prestigiados violoncelistas, a nível académico ou



profissional: Eliaz Arizcuren, Márcio Carneiro, Colin Carr, Frans Helmerson, Anssi Karttunen, Paulo Gaió Lima, Maria de Macedo, Zara Nelsova, Luís Sá Pessoa, Jian Wang, entre outros.

Obteve vários prémios e bolsas de estudo de prestígio nacional e internacional, sendo de destacar o título ARAM (Associate Royal Academy of Music) atribuído em 2010.

A sua discografia é extensa, sempre com as melhores críticas, destacando-se "Sonatas for cello and piano" (2017) com o pianista António Rosado, e, pela etiqueta norte-americana ODRADEK (2018), o CD com o Concerto para Violoncelo e Orquestra de Luís Tinoco, gravado ao vivo na sua estreia no CCB em 2017. Filipe Quaresma toca com um violoncelo de Christian Bayon e um violoncelo barroco de António Capela.

Nelson Almeida Fernandes

Iniciou os seus estudos de contrabaixo em 1998 na Escola Profissional de Arte de Mirandela com o Professor Alexandre Storojouke, mais tarde em 2004, ingressa na Escola Superior de Música de Lisboa com o Professor Iouri Aksenov. Já realizou várias master-classes com alguns contrabaixistas de renome, como por exemplo: Vitautas Sereika, Rainer Zepperitz, Michael Rieber, Lutz Schumacher, entre outros. Tocou em várias orquestras portuguesas de norte a sul do país, onde trabalhou com variadíssimos maestros de renome nacional e internacional. Em 2009 exerceu o cargo de Chefe de Naípe Adjunto na Orquestra do Algarve e de 2010 a 2015 exerceu o cargo de Solista A, na Orquestra do Norte. Foi também docente no Conservatório de Música de Coimbra entre 2010 e 2012, e no Conservatório de Música do Porto desde o ano de 2016 a 2018.

Recentemente finalizou o Mestrado em Interpretação Artística na Escola Superior de Música e Artes de Espetáculo do Porto, onde terminou com nota máxima tendo-lhe sido atribuída uma das Bolsas de Investigação Científica e Desenvolvimento do Instituto Politécnico do Porto / Banco Santander Totta.



Olga Vasilyeva

Nasceu em Kaliningrad (Rússia), onde iniciou os estudos musicais aos 5 anos de idade. Concluindo o Colégio de Música desta cidade, ingressou no Conservatório Estatal de S. Petersburgo na classe de piano de R. Lebedev, obtendo o diploma com distinção em 2000. Nos anos seguintes frequentou as Escolas Superiores de Música de Frankfurt am Main e Würzburg, na classe da M. Kaneko. Em 2006, concluiu o Doutoramento em Piano. Frequentou masterclasses com Voskresensky, P. Ostrovski, Sergo Perticorelli, Arkadi Aronov, Igor Lazko, Eugen Inditch, Peter Eicher, Igor Lazko e Lev Natotcheny. Em 2003, obteve a bolsa "Villa-Musica" na Alemanha. Exerceu uma intensa actividade profissional como pianista acompanhadora, nomeadamente na Escola Superior de Música de Würzburg, entre 2001 e 2005, e nas masterclasses dos fagotistas A. Holder e Rinderspacher. Em 2004 foi pianista acompanhadora no 1º Concurso e Festival Internacional de Lisboa, cujo júri foi presidido por Zakhar Bron. No ano de 2003 acompanhou o fagotista Phillip Zeller (1º Prémio nos Concursos Internacionais de Markneukirchen e "Deutsche Musik Ratt" em Berlim), o fagotista Christian Kunert (4º Prémio no Concurso Internacional "Pasem in Terris" em Bayreut) e o contrabaixista Christian Dorn (Diploma do Concurso Internacional Bottesini em Crema, Itália). Em 2008, obteve o 2º Prémio no Concurso Internacional „ARD" em Munique, com o fagotista Christian Kunert.

É pianista acompanhadora na Escola de Música e das Artes do Espectáculo do Porto na Academia de Música de Vilar do Paraíso. Gravou diversos CDs de música de câmara.



22 de agosto | **Concerto "Beethoven 250"** | 21:30

Igreja de São Francisco

Programa:

Ludwig van Beethoven *Abertura Egmont op. 84*

Ludwig van Beethoven *Sonata "Ao Luar" em dó menor op. 27 nr. 2*

Ludwig van Beethoven *Concerto para violino e orquestra op. 61*

Ludwig van Beethoven *Sinfonia nr. 7 em Lá maior op. 92 - Allegretto*

Ludwig van Beethoven *Sinfonia nr. 5 em Dó menor op. 67 - Allegro con Brio*

Classificação etária: Maiores de 6; **Duração aproximada:** 70 minutos

Artistas:

Vasko Vassilev - solista

Emanuel Salvador - violino

Monika Szemelak - violino

Agnieszka Sawicka - violino

Emília Goch Salvador - viola d'arco

Ewa Kuśnierz - viola d'arco

Filipe Quaresma - violoncelo

Ilona Basiak - violoncelo

Nelson Fernandes - contrabaixo



BEETHOVEN 250

Vasko Vassilev

Violinista e maestro búlgaro. Desde 1993 é concertino da orquestra da Royal Opera House em Londres. Vassilev demonstrou um talento incrível desde cedo e rapidamente se estabeleceu como solista com carreira internacional. Venceu prêmios nos concursos Paganini e Marguerite Long-Jacques Thibaud. Vasko formou-se no Conservatório do Estado de Moscovo e na Guildhall School of Music and Drama, em Londres. É fundador e diretor artístico do Covent Garden Soloists e da London Chamber Orchestra, composta por destacados músicos. Desde 2016, é também diretor artístico da Orquestra Baltic Neopolis na Polónia. Colaborou com artistas como: Plácido Domingo, Sting, Rolling Stones ou Vanessa Mae.



CONCERTOS

19 de agosto

Concerto de Abertura "Academia Virtuosi"

21:30

Igreja de Nossa Senhora da Oliveira

21 de agosto

Concerto "Estaciones Porteñas"

21:30

Pátio do Paço dos Duques de Bragança

22 de agosto

Concerto "Beethoven 250"

21:30

Igreja de São Francisco

Entrada livre, sujeita a reserva antecipada mediante a lotação do espaço pelo link:

<https://www.cm-guimaraes.pt/p/guimaraesclassico>



Organização:



MUNICÍPIO DE
GUIMARÃES

Quarteto de Cordas
de Guimarães

Parceiros:

