

Todas as portas
e janelas estão
abertas para
a curiosidade
nunca pedir
licença para
entrar. Fátima Alçada



agenda

p—10 espetáculos

> maiores 6

7 — 13 out

CIAJG / teatro

Gestos Bravos

Teatro do Bolhão /

Joana Providência

> alunos do 2º e 3º ciclo e
clientes ipss participantes do
processo criativo

20 — 22 out

Escolas / IPSS / teatro

Aldebarã

Terra Amarela / Marco Paiva

> maiores 14

29 — 30 out

CIAJG / teatro

As Cidades Invisíveis

Mã-Criação / Alex Cassal

> maiores 3

nov

Escolas / teatro

A Árvore Branca

Plataforma285 /

Raimundo Cosme

> estudantes do secundário
(10º, 11º, 12º)

23 — 25 nov

Escolas / conferência

Amor de Perdição

Com Leonor Barata a partir da

obra *Amor de Perdição* de

Camilo Castelo Branco

> maiores 6

1 — 3 dez

CCVF / teatro

Romeu e Julieta

Teatro Praga

> maiores 12

11 — 12 dez

CIAJG / teatro

A Revolta dos Objetos:

uma conferência

animada

Teatro de Ferro

> maiores 3

30 — 31 mai + 1 jun

CCVF / novo circo

Circoconferência

Radar 360º

> maiores 3

14 — 19 dez

CCVF / dança

Dentro do Coração

Márcia Lança e Ana Madureira

> maiores 12

14 — 16 jan

CCVF / teatro

Niet Hebben – Carta

Rejeitada

Crista Alfaiate

> maiores 3

7 — 8 fev

CCVF / dança

Sons Mentirosos

Sofia Dias & Vítor Roriz

GUIDance

> maiores 3

18 fev — 9 mar

Escolas / música

As árvores não têm

pernas para andar

Joana Gama

> maiores 6

15 — 17 + 19 — 20 abr

CCVF / teatro

Azul Vermelho

Azul Manteiga

Cão Solteiro

> maiores 6

6—8 mai

CCVF / teatro

Macbad

Teatro Praga

A Praga em Guimarães

> maiores 3

1 jul

CCVF / música

Mão Verde

Capicua e Pedro Galdes

com Francisca Cortesão e

António Serginho

p—42 oficinas e visitas

> maiores 6

25 set

CIAJG / visita noturna /
performance

Turno da Noite

> maiores 6

26 set

CDMG / oficina de stop motion

Vamos Fazer

um Filminho?

Zero em Comportamento

> maiores 3

3 out + 21 nov

CCVF / visita orientada

Observatório Natural

Visita Orientada

à Exposição

A Oficina e Laboratório da

Paisagem

> maiores 6

11 out

CDMG / oficina de construção
de animais com elementos
naturais

Domingos nos Museus

Cabeças de Bugalho

Chocho

Historioscópico

> maiores 6

24 out

CIAJG / visita orientada às
reservas da coleção

Na Reserva

Rita Senra

> maiores 6

8 nov

CIAJG / oficina de stencil,
serigrafia e gravura

Domingos nos Museus

Estampa

Mónica Araújo

> maiores 6

28 nov

CDMG / visita orientada e
conversa

À Lupa

Francisco Neves e Convidado/a

> maiores 6

13 dez

CDMG / oficina de colagem e
desenho

Domingos nos Museus

O Livro de Memórias

Paula Delecape

> maiores 3

19 dez + 27 fev

CCVF / visita orientada

O Palácio

Visita Orientada

à Exposição

15 anos de Arte

Contemporânea (2006/2020)

> maiores 3

13 fev

CIAJG / visita orientada

Caos e Ritmo

Visita Orientada

à Exposição

> dos 13 aos 25

8 mai

CCVF / oficina

Dicionário

José Maria Vieira Mendes

A Praga em Guimarães

10 jan + 21 fev +

14 mar + 16 mai +

20 jun + 11 jul

CDMG / CIAJG

Domingos nos Museus

> maiores 3

todo o ano

CDMG / CIAJG

Oficinas Criativas

> maiores 3

todo o ano

CDMG / CIAJG

Visitas Orientadas

p—58
exposições

12 set-1dez

CCVF / exposição de fotografia
Observatório Natural

mai—set 2021

CIAJG / exposição
Lições Iluminadas

mai—set 2021

CDMG / exposição
Pergunta ao Tempo

p—60
formação

> professores

10 out

CCVF / formação
Formação para Professores Gestos Bravos
Sara Costa

> professores

2 + 6 out

CIAJG / formação pedagógica para professores
Sentir e Ensinar a Sentir Desafios do Contexto Educativo
Sara Brandão

> professores

19 out

CCVF / oficina
Oficina de Criação Teatral
Aldebarã

> alunos do 2º e 3º ciclo

20 out

CCVF / oficina
Oficina de Vídeo Arte
Aldebarã

> professores

28 out

Online / formação
Formação para Professores
A Árvore Branca
Raimundo Cosme

out — dez 2020

Escolas
Circoconferência
Mais Três

> professores

18 nov

CIAJG / formação pedagógica para professores
Workshop de Atividades e Orientações em Contexto Educacional
Emanuel Vicente

> professores

2 dez

CCVF / formação
Formação para Professores
Romeu e Julieta
Teatro Praga / Cláudia Jardim

15—16 dez

CCVF / transdisciplinar
Laboratório END+

> professores

17 dez

CCVF / formação
Formação para Professores
Dentro do Coração
Márcia Lança

> professores

18 e 19 fev

CCVF / formação
Formação para Professores
As árvores não têm pernas para andar
Joana Gama

> professores

13 e 14 abr

CCVF / formação
Formação para Professores
Azul Vermelho
Azul Manteiga
Mariana Sá Nogueira e
Paula Sá Nogueira

p—68
grandes projetos

set 2020 — jul 2021

Escolas
Mais Três
Programa de aprendizagem nas artes performativas | teatro, dança e música

out 2020 — set 2021

CIAJG / Escolas
Lições Iluminadas

out 2020 — set 2021

CDMG / Escolas
Pergunta ao Tempo

set 2020 — set 2025

CDMG
Cápsula do Tempo
Peça em exposição

out — dez 2020

Online - Escolas
Validade
Projeto sobre sustentabilidade através da prática artística

3 dez

Performance Final
Validade

2021

Comunidade
Dançando com a Diferença
+Inclusão / Fora de Portas

p—80
agenda

2020

**grupos escolares
e instituições**

7–9 out (qua-sex)

10h30 + 14h30
+ 16h00

12–13 out

(seg-ter)
10h30 + 14h30
+ 16h00

**público geral
e famílias**

10 out (sáb)

16h00

teatro

maiores 6

c. 40 min.

2,00 eur

Gestos Bravos

Teatro do Bolhão / Joana Providência

Podemos ler, logo na primeira página d' *O Homem que Plantava Árvores*, de Jean Giono, que para conhecer uma pessoa excepcional é preciso observá-la durante muitos anos. Se observássemos durante décadas o protagonista da história – e outros plantadores no Brasil, na Índia, etc. – veríamos como, com o passar do tempo lento dos anos, vão deixando atrás dos seus passos florestas construídas bolota a bolota, rebento a rebento. Ao olharmos para a paisagem vemos o seu enorme projeto de vida, construída de pequenos gestos generosos e pacientes, que esperam anos para conhecer o seu maravilhoso resultado. Ao olhar para o rastro que vamos deixando no nosso dia-a-dia, construído de pequenos gestos displicentes e descuidados, vemos um mar de plástico, de espécies desaparecidas, de desflorestação e de alterações climáticas. Precisamos de olhar com urgência para o impacto das nossas ações não só no hoje, mas no ontem e no amanhã da nossa vida.



Direção
Joana Providência
Dramaturgia
Raquel S.
Intérpretes
cocriadores
Bruna Costa,
Margarida
Gonçalves e
Rui Paixão
Música e
Desenho de Som
Ana Bento e

Bruno Pinto
Figurinos
Cátia Barros
Cenografia e
Adereços
Cristóvão Neto
Luz
Mário Bessa
Ilustrações
Carolina Gaessler
Fotografias
de Cena
Pedro Figueiredo

Registo Vídeo
Evoke Collective
Design Gráfico
Nuno Matos
Direção de
Produção
Glória Cheio
Agradecimentos
Engenheiro
Carlos Silva
Coprodução
Teatro do Bolhão
e A Oficina

Aldebarã

Terra Amarela / Marco Paiva

2020

alunos do 2º e 3º
ciclo e clientes
IPSS
participantes
do processo
criativo

20 out (ter)
11h30

21–22 out
(qua-qui)
11h30 + 14h30

teatro

maiores 10

c. 90 min.

Estava tudo preparado para que a nave Milu aterrasse no Pequeno Auditório do Centro Cultural Vila Flor em abril. Daí partiríamos para “Aldebarã”, numa viagem pela diversidade. Mas por vezes é preciso reajustar as rotas para chegarmos em segurança ao nosso destino! Assim, pensando na segurança, mas também na necessidade de continuarmos a fazer as grandes viagens que nos mostram os novos Mundos, A Oficina e a Terra Amarela levam a nave Milu às salas de aula e, a partir daí, partiremos em segurança até “Aldebarã”. Nada substitui a experiência de uma sala de teatro! Mas também nada é mais poderoso do que a nossa capacidade de imaginação. O Teatro acontecerá sempre em qualquer espaço onde exista inquietação e curiosidade. O que A Oficina e a Terra Amarela têm a certeza é que estaremos sempre atentos uns aos outros. Até já! Estamos quase a chegar.



Encenação
Marco Paiva

Texto
Alex Cassal

Elenco
Joana Honório,
Tânia Alves e
Tony Weaver

Desenho de luz
Nuno Samora

**Cenografia e
figurinos**
a definir

Vídeo
Mário Melo Costa

Música original
José Alberto
Gomes

Produção
Terra Amarela

Plataforma de
Criação Artística
Inclusiva

Coprodução
LU, CA - Teatro
Luís de Camões,
Cine-Teatro
Louletano e
A Oficina

Centro
Internacional
das Artes José
de Guimarães

black box

As Cidades Invisíveis

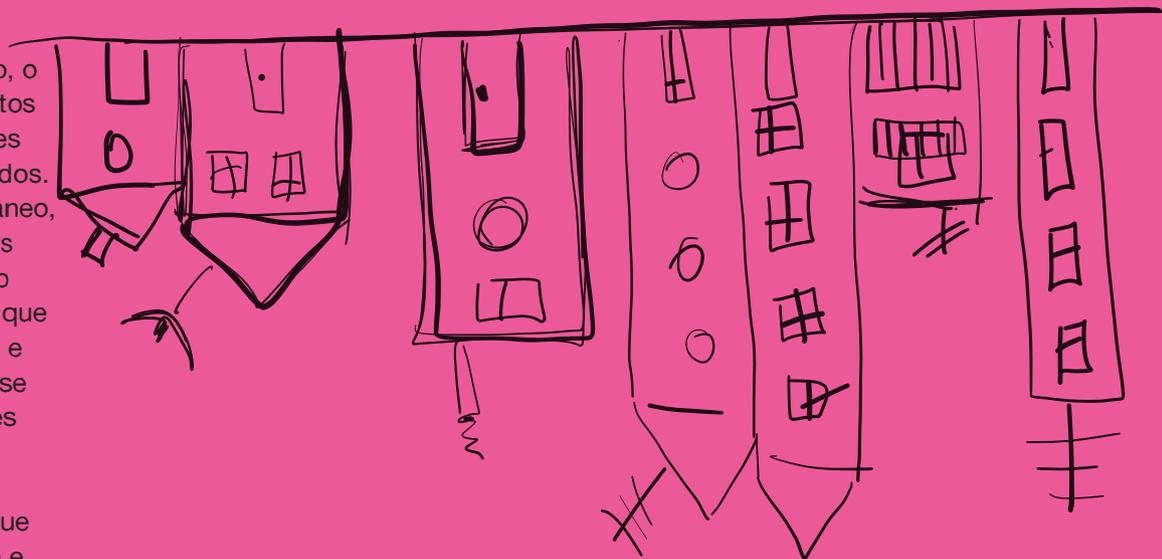
Má-Criação / Alex Cassal

2020

escolas,
instituições
e público geral

29—30 out
(qui-sex)
10h30 + 15h00

Inspirado na obra homónima de Italo Calvino, o espetáculo “As Cidades Invisíveis” leva adultos e adolescentes a refletirem sobre as questões relacionadas com as migrações e os refugiados. Três viajantes a flutuar no meio do Mediterrâneo, rumo ao desconhecido, relembram os nomes das 55 cidades descritas por Italo Calvino no seu livro. Cidades com nomes de mulheres, que nascem e morrem, sonham e temem, fogem e reconstróem as suas vidas noutros lugares, se lá conseguirem chegar. Mas também cidades construídas num território sem fronteiras, que podem unir e separar países, pessoas e culturas. No total são 55 objetos em cena, que os atores levam consigo nesta longa viagem e que ganham novos significados, representando cidades imaginárias ou reais.



teatro

maiores 14

75 min.

2,00 eur

**As Cidades
Invisíveis**
(a partir do livro de
Italo Calvino)
**Dramaturgia e
Encenação**
Alex Cassal

**Criadores-
Intérpretes**
Alfredo Martins,
Paula Diogo e
Rafaela Jacinto
Pesquisa
Joana Frazão
Iluminação
Daniel Worm

Fotos
Luís Martins
Coprodução
Má-Criação,
Maria Matos
Teatro Municipal
e Cine-Teatro
Louletano

A Árvore Branca

Plataforma285 / Raimundo Cosme

2020

nov

apresentação
da gravação
do espetáculo

“A Árvore Branca” é um espetáculo para a infância a partir de *Troca Tintas*, o primeiro livro de autoria completa do ilustrador Gonçalo Viana, editado pela Orfeu Negro em 2020. Esta história, passada na Aldeia do Muro Pintado, tem como protagonistas uma copa de uma árvore e uma nuvem que decidem trocar de posição, transformando-se em uma nuvem verde e uma copa de uma árvore completamente branca. Em profundo alvoroço, os habitantes da aldeia, cientistas e até o alfaiate, tentam obrigar as duas a voltar para os seus lugares originais. Nada conseguem. A árvore e a nuvem parecem ter encontrado, nesta troca, o lugar onde se sentem realmente felizes. Um conto sobre a tolerância e a convivência entre diferentes noções de felicidade. “A Árvore Branca” encontra agora uma nova versão em vídeo e com interpretação simultânea em Língua Gestual Portuguesa.

teatro

maiores 3

c. 30 min.



Criação e Interpretação
Raimundo Cosme
Cenografia
Gonçalo Viana
Figurinos
Mariana Sá Nogueira

Design de Luz
Sara Garrinhas
Sonoplastia
Van Ayres
Produção
Plataforma285

Direção de Produção
Raquel Bravo
Sonoplastia
Van Ayres

Coprodução
LU, CA - Teatro
Luís de Camões,
A Oficina,
CAE Sever
do Vouga

Amor de Perdição

Com Leonor Barata
a partir da obra *Amor de Perdição*
de Camilo Castelo Branco

2020

23 – 25 nov
(seg-qua)

conferência

estudantes do
secundário
(10º, 11º, 12º)

c. 60 min.

Este projeto apresenta-se no formato geral de conferência académica. Usando este artifício – o de uma especialista que falará sobre determinado tema – rapidamente nos deslocamos para o da criação artística promovendo o cruzamento destes dois universos. Assim, durante uma hora, à medida que se conta a trágica história deste triângulo famoso da literatura portuguesa, revisita-se a vida de Camilo e tenta-se possíveis cruzamentos biográficos com a sua produção literária. Textos do próprio autor bem como da sua extraordinária admiradora – Agustina Bessa Luís – serão convocados para mergulharmos a fundo neste *Amor de Perdição* e no universo do romantismo literário.



Criação e
Interpretação
Leonor Barata

Centro Cultural Vila Flor
pequeno auditório

Romeu e Julieta

Teatro Praga

2020

público geral e famílias

1 dez (ter)
16h00

escolas e instituições

2—3 dez (qua-qui)
10h30 + 15h00

teatro

maiores 6

60 min.

2,00 eur

Partindo de William Shakespeare, Cláudia Jardim e Diogo Bento andarão à volta de *Romeu e Julieta*, a clássica história de amor que põe no centro da ação dois teenagers apaixonados em rota de colisão com as suas famílias e com uma sociedade repressora. Num ambiente divertido de uma cozinha dentro do palco, os atores guiam os jovens espetadores pela história deste romance maldito, misturando-a com a feitura de um delicioso *cheesecake* que leva o nome dos dois protagonistas shakespearianos. Com uma linguagem adaptada, a tragédia originalmente escrita no século XVI, ora trágica ora cómica, é aqui contada de forma lúdica, através dos ingredientes e dos passos da receita do bolo.



Texto e Criação

Cláudia Jardim,
Diogo Bento e
Pedro Penim

Interpretação

Cláudia Jardim e
Diogo Bento

Fotografia

Alípio Padilha

Direção de

Produção

Andreia Carneiro

Produção

Alexandra Baião

2020

escolas e
instituições

11 dez (sex)

15h00

público geral
e famílias

12 dez (sáb)

16h00

teatro

maiores 12

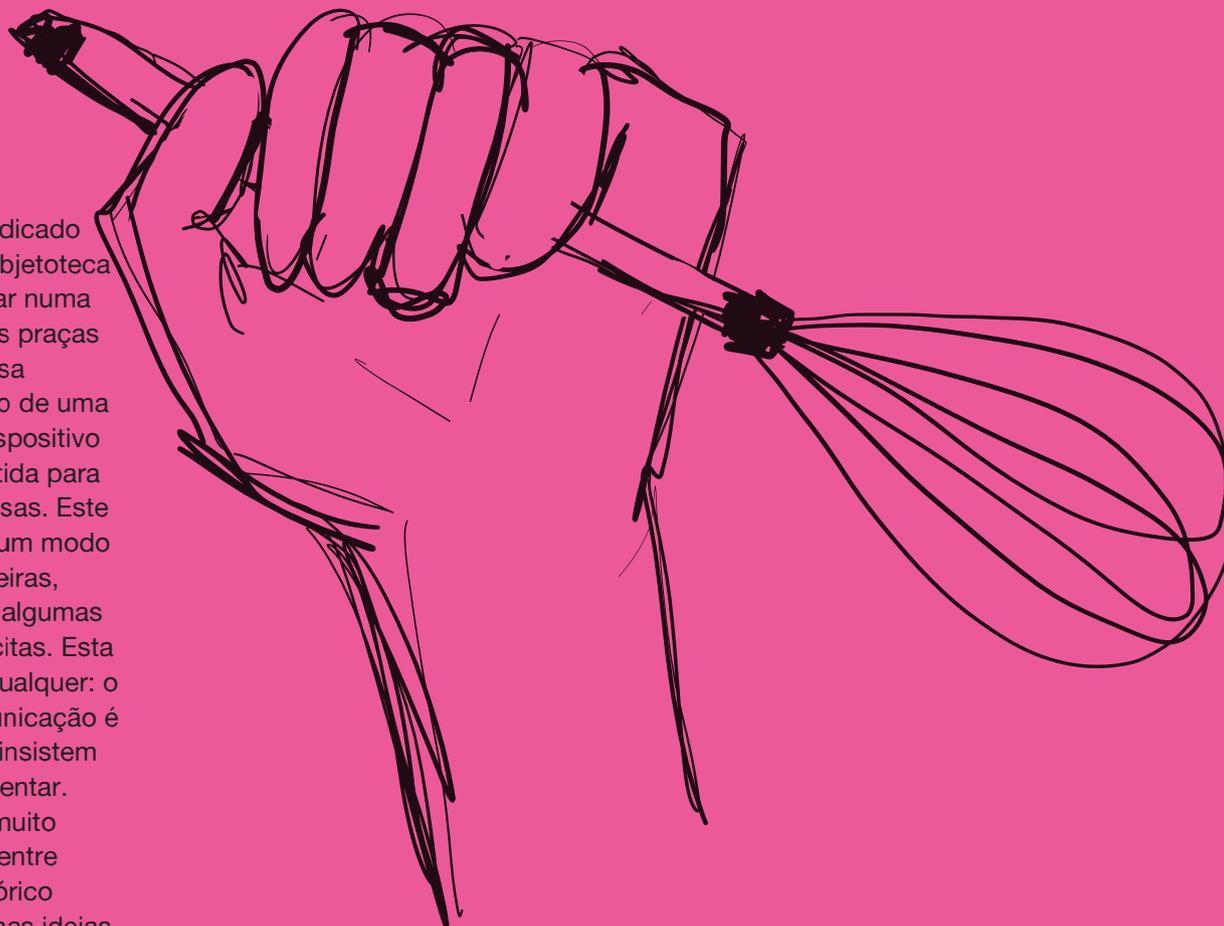
c. 50 min.

2,00 eur

A Revolta dos Objetos: uma conferência animada

Teatro de Ferro

É o segundo momento deste ciclo dedicado aos objetos. Depois da criação de “Objetoteca Popular Itinerante” – um teatro popular numa carrinha branca que tem percorrido as praças e mercados, praias e terreiros da nossa cidade e do país – chegou o momento de uma abordagem mais *gdjsdjhtrgskjg*. O dispositivo de uma conferência é o ponto de partida para esta nova incursão no mundo das coisas. Este dispositivo é, como todos os outros, um modo de organizar objetos (uma mesa, cadeiras, microfones, etc.) corpos, discursos e algumas regras – umas escritas e outras implícitas. Esta não é, no entanto, uma conferência qualquer: o conferencista é um ator e a sua comunicação é uma performance na qual os objetos insistem em ter ainda uma palavrinha a acrescentar. As coisas, os objetos têm um modo muito especial de comunicar – connosco e entre si – *gwarggafrlrghf*. O nosso pobre teórico convidado irá tentar apresentar algumas ideias sobre o assunto. Será que vai conseguir fazê-lo em plena revolta dos objetos? Não perca esta conferência, vai ser animada!



Direção Artística

Igor Gandra e
Carla Veloso

Texto,

Dramaturgia e

Cenografia

Igor Gandra

Realização

Plástica

Eduardo Mendes

Interpretação

Igor Gandra, Carla
Veloso, Eduardo
Mendes

Vídeo

Teatro de Ferro,
Carlota Gandra

Desenho de Luz

Mariana Figueroa

Fotografia de

Cena

Susana Neves

Construção

e Montagem

Oficina do Teatro

de Ferro com

Marta Figueroa,

Alexandre Moreira

e Vitória Mendes

Coprodução

Teatro de Ferro,
Câmara Municipal
do Porto e
A Oficina

2020

escolas e
instituições

14–18 dez

(seg-sex)

10h30 + 15h00

público geral
e famílias

19 dez (sáb)

16h00

dança

maiores 3

c. 30 min.

2,00 eur

Dentro do Coração

Márcia Lança e Ana Madureira

Um dia a minha filha de três anos perguntou-me: “Mãe, o que é que há dentro do coração?”. Passei os dois dias seguintes a tentar formular uma resposta, não queria dizer-lhe apenas: “Elisa, o coração é um músculo! Um músculo que bombeia sangue para todo o corpo.”. Os meus lábios tremiam ao imaginar a cara dela ao ouvir esta resposta, uma expressão de desilusão profunda cobrir-lhe-ia o rosto. Tinha que ser mais complexo, parecia-me uma resposta demasiado simples, reduzir o coração a uma parte do corpo, um músculo, que coisa mais sem graça. E o amor? A poesia? O sofrimento? A dor? Essas coisas também estão dentro do coração, não estão? Dentro do coração mora um imaginário variado e complexo.



Direção

Márcia Lança

Cocriação e

Performance

Ana Madureira

Apoio

dramatúrgico

Carolina Campos

Desenho de Luz

Daniel Worm

Cenário

Rita Carmo

Música

Vahan Kerovpian

Figurino

Ainhoa Vidal

Ilustração

Gonçalo Antunes

Direção de

Produção

Ana Carina Paulino

Produção

Executiva

Liliana Baroni

Coprodução

Comédias

do Minho,

LUCA - Teatro

Luís de Camões,

Vagar -

Associação

Cultural

Centro
Cultural
Vila Flor
grande auditório

2021

escolas e
instituições

14–15 jan

(qui–sex)
15h00

público geral
e famílias

16 jan (sáb)
19h00

teatro

maiores 12

c. 50 min.

2,00 eur

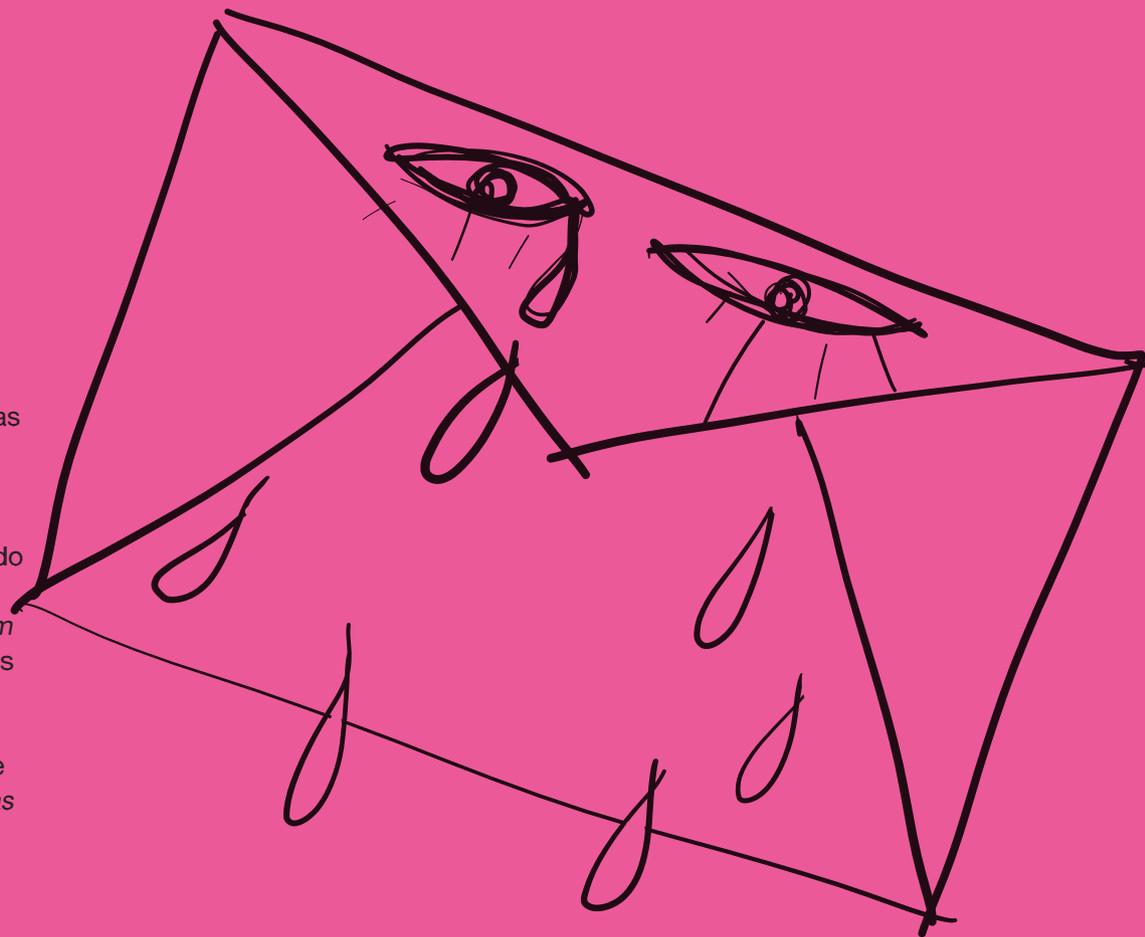
Niet Hebben

– Carta

Rejeitada

Crista Alfaiate

Em cena, tipo, uma atriz algemada. Mãos presas como uma criminosa. Ainda assim, disposta a escrever uma carta como quem fala. Enquanto fala. Acusada por si própria de vasculhar a correspondência alheia, reflete sobre o conteúdo de algumas cartas que leu (indevidamente, à socapa, em vez de estar a “anhar” no *instagram* ou a tirar *selfies*). Partindo de textos conhecidos como *Carta do achamento do Brasil* de Pero Vaz de Caminha, *Carta ao pai* de Kafka, *Carta a Bosie* de Oscar Wilde, *Cartas portuguesas* de Mariana Alcoforado e *Novas cartas portuguesas* de Maria Teresa Horta, Maria Isabel Barreno e Maria Velho da Costa, entre outras, blá blá blá, *esta carta fora do baralho* pretende repensar alguns temas como o feminismo, a guerra e o pós-colonialismo num mundo onde o *facebook* e o *Twitter* é que estão a dar cartas. Uma carta que tanto pode ser um discurso ou um e-mail, sem medo do passado e de olhos postos no futuro. Uma correspondência a ser trocada entre toda a família e para pessoas maiores de 12 anos de idade.



Criação
Crista Alfaiate

Texto
Crista Alfaiate e
Diogo Bento

Apoio à Criação
Cláudia Gaiolas e
Diogo Bento

Interpretação
Crista Alfaiate

Desenho de Luz
Rui Monteiro

**Assistência ao
Desenho de Luz**
Teresa Antunes

Banda Sonora
Sérgio Martins e
Rui Lima

Técnico de Som
Pedro Lima

**Conteúdos
Gráficos e
Visuais**

Catarina Lee

**Conceção do
Figurino**

Aldina Jesus

**Produção
Executiva**

Joana Costa
Santos

Apoio à Produção

Luna Rebelo
Coprodução
LU.CA – Teatro
Luís de Camões
e TNSJ

Apoio
Fundação GDA e
Largo Residências

Centro Cultural Vila Flor
pequeno auditório

2021

público geral e famílias

7 fev (dom)
16h00

escolas e instituições

8 fev (seg)
10h30 + 15h00



dança

maiores 3

c. 40 min.

2,00 eur

Sons Mentirosos

Sofia Dias & Vítor Roriz

Um olhar mais atento à infância, permitiu-nos constatar que muitos dos estados de presença e materiais coreográficos dos nossos projetos são tangenciais ao modo como as crianças se relacionam com o seu contexto. As tentativas de desvio de um tempo linear, a alternância entre o concreto e o abstrato, o modo como lidamos com as ideias de simultaneidade e multiplicidade procurando uma relação não hierárquica entre movimento, voz, palavra e objetos são fortes direções da nossa pesquisa, mas também parecem intrínsecas às crianças na sua interação com o mundo. Por isso, neste novo Projeto, mais do que adaptar os nossos modos de pesquisa e composição ao universo das crianças, parece-nos mais útil continuar a experimentação focando nas características que nos aproximam dele: a liberdade de saltar de uma coisa para outra, a capacidade de transformar o concreto em algo mágico pela “intensidade” do olhar e, sobretudo, o modo de convocar questões simultaneamente metafísicas, ontológicas, estéticas, banais e quase sempre imprevisíveis.



Direção e Coreografia
Sofia Dias & Vítor Roriz
Som
Sofia Dias
Interpretação
Daniel Pizamiglio, Inês Melo Campos e Filipe Pereira

Artista Foley
Nuno Bento
Desenho de Luz e Direção Técnica
Nuno Borda de Água
Produção Executiva
Vítor Alves Brotas (Agência 25) e S&V

Coprodução
LU.CA Teatro
Luís de Camões (Lisboa), Materiais Diversos (Cartaxo/Minde), Théâtre de la Ville (Paris), Teatro Nacional S. João (Porto),

A Oficina (Guimarães)
Residência de Coprodução
O Espaço do Tempo (Montemor-o-Novo)

Residência
Casa da Dança (Almada)

As árvores não têm pernas para andar

Joana Gama

2021

18 fev—9 mar

(qui-ter)

música

maiores 3

c. 30 min.

Já repararam que desde que são semeadas, as árvores permanecem sempre no mesmo sítio, a partir do qual se alimentam, se defendem e se reproduzem? Não são como nós, que nascemos num país e podemos viajar ou até ir morar para o outro lado do planeta. E tal como a música difere de continente para continente, podemos encontrar árvores muito diferentes espalhadas pelo mundo: árvores que são autênticas casas, outras que movem multidões para serem admiradas, outras que produzem material que já chegou à lua... Mas não quero estragar a surpresa: no meu concerto vou contar-vos histórias sobre o mundo maravilhoso das árvores com a ajuda de um pequeno grande instrumento: o toy piano!



Toy Piano & Histórias
Joana Gama
Música Original
João Godinho
Ilustração
Francisco Eduardo

Cenografia
Eles@,
Coprodução
Fundação Lapa do Lobo, Teatro São Luiz, Teatro Municipal do

Porto, CAE Sever do Vouga, A Oficina

Centro Cultural Vila Flor
pequeno auditório

Azul Vermelho

Azul Manteiga

Cão Solteiro

2021

escolas e instituições

15 abr (qui)
10h30 + 16h00
16 abr (sex)
19 abr (seg)
20 abr (ter)
10h30 + 14h30 + 16h00

público geral e famílias

17 abr (sáb)
16h00

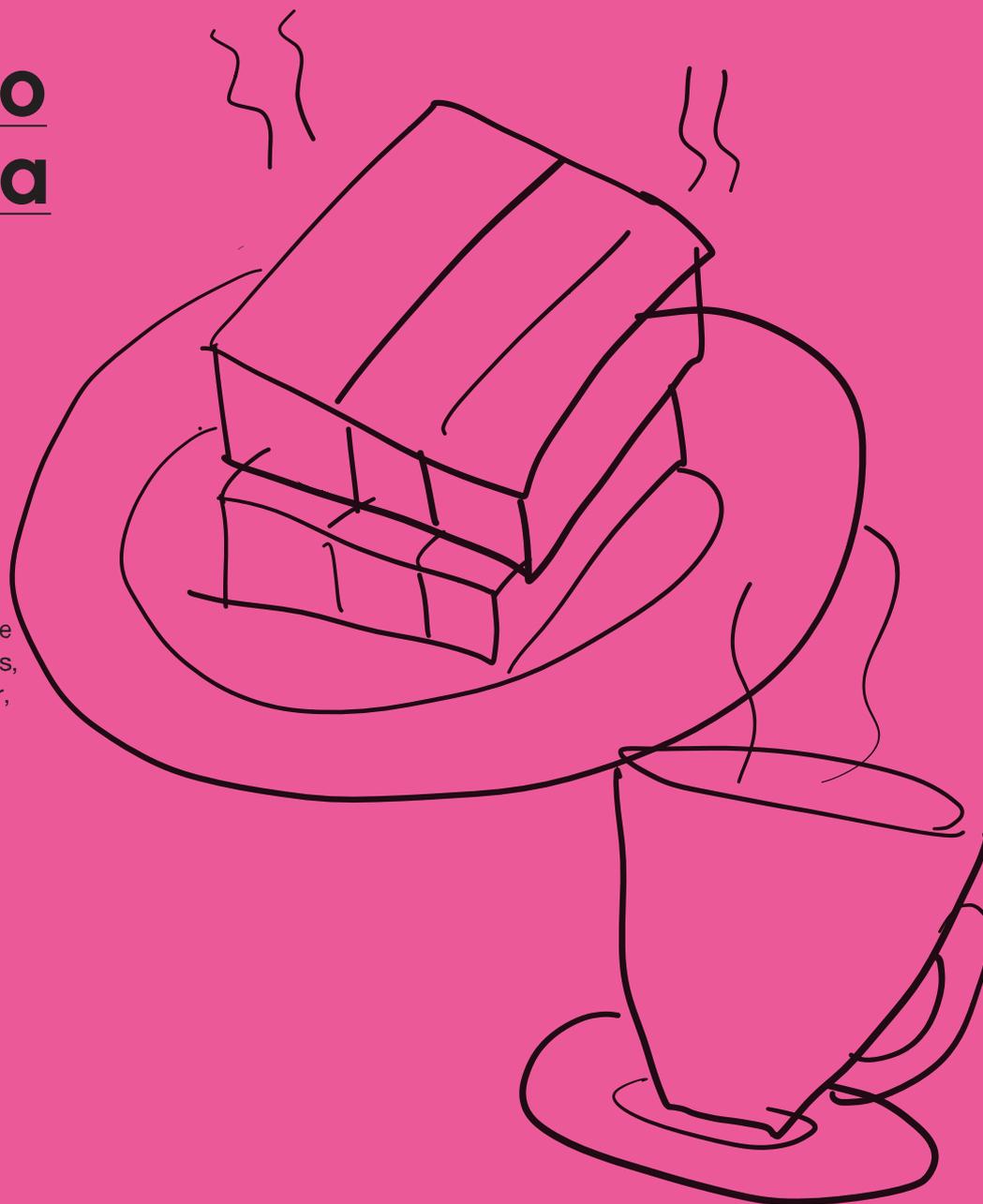
teatro

maiores 6

c. 45 min.

2,00 eur

“Azul Vermelho Azul Manteiga” é um espetáculo para crianças, uma aula de física para pessoas pequenas e grandes, um jogo de cor inventado a partir dos textos de Michel Pastoureau, Josef Albers e Ludwig Wittgenstein. Juntos estes autores ensinam-nos a estudar a natureza das cores e a questionar o modo como vemos as coisas, as casas, as plantas, os animais, as pessoas. As cores têm uma história atribulada de viagens, têm sentimentos, têm amigos e inimigos, ensinam-nos códigos que seguimos sem pensar, influenciam profundamente o ambiente, os comportamentos, a linguagem e a imaginação.



Construção espetáculo
Daniel Worm
d'Assumpção,
Joana Dilão,
Mariana Sá
Nogueira,
Patrícia da Silva,

Paula Sá Nogueira
e Vasco Araújo
Coprodução
Cão Solteiro,
LU.CA – Teatro
Luis de Camões
e A Oficina

Companhia financiada pela
República
Portuguesa |
Cultura -Direção
Geral das Artes e
Câmara Municipal
de Lisboa

Centro
Cultural
Vila Flor

pequeno auditório

2021

escolas e
instituições

6–7 mai (qui–sex)
10h30 + 15h00

público geral
e famílias

8 mai (sáb)
16h00



teatro

maiores 6

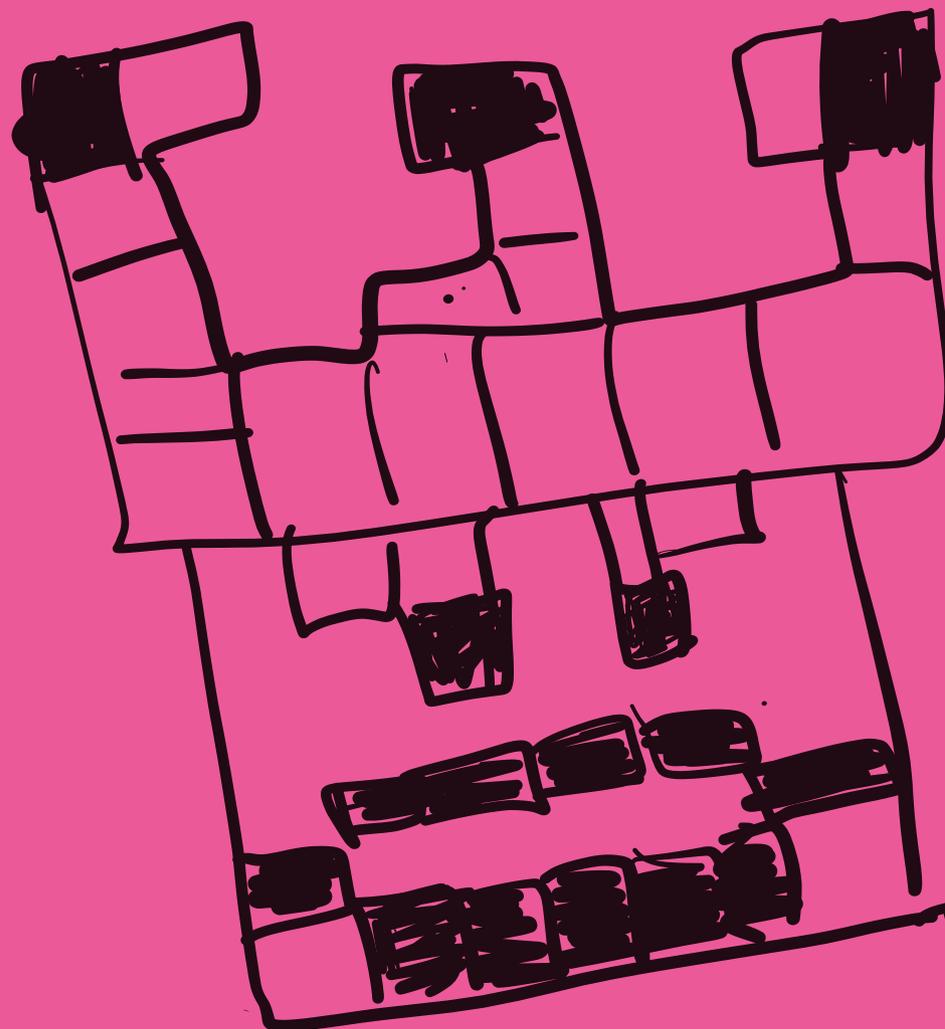
c. 60 min.

2,00 eur

Macbad

Teatro Praga

“Macbad” será o terceiro projeto de uma série de espetáculos do Teatro Praga (TP) dedicados aos mais novos inspirados pelas obras-primas do dramaturgo inglês William Shakespeare. Desta vez o TP atira-se a uma das suas peças malditas, *Macbeth*, a “peça escocesa” que tem como características mais marcantes a presença de um trio de bruxas e as suas profecias, que o herói/vilão Macbeth (que no nosso título se chama Macbad, tornando-se assim no verdadeiro Bad Guy!) inevitavelmente cumprirá, mesmo quando a elas tenta escapar. O espectador/protagonista é assim um gamer que garante que a história chega ao fim. E para que este fim se cumpra, o espetáculo recorrerá a mecanismos inspirados em sistemas de jogos famosos de “interpretação de papéis” como *Dungeons & Dragons* e *Game Centers*. Serão assim vários jogos dentro do jogo e tudo convergirá para que as profecias, apesar de tudo, se realizem.



Texto e Criação
Cláudia Jardim,
Diogo Bento e
Pedro Penim
Interpretação
Cláudia Jardim e
Diogo Bento

Produção
Teatro Praga
Coprodução
LU.CA – Teatro
Luís de Camões e
A Oficina

2021

escolas e
instituições

31 mai – 1 jun

(seg-ter)

10h30 + 15h30

público geral
e famílias

30 mai (dom)

16h00

novo circo

maiores 3

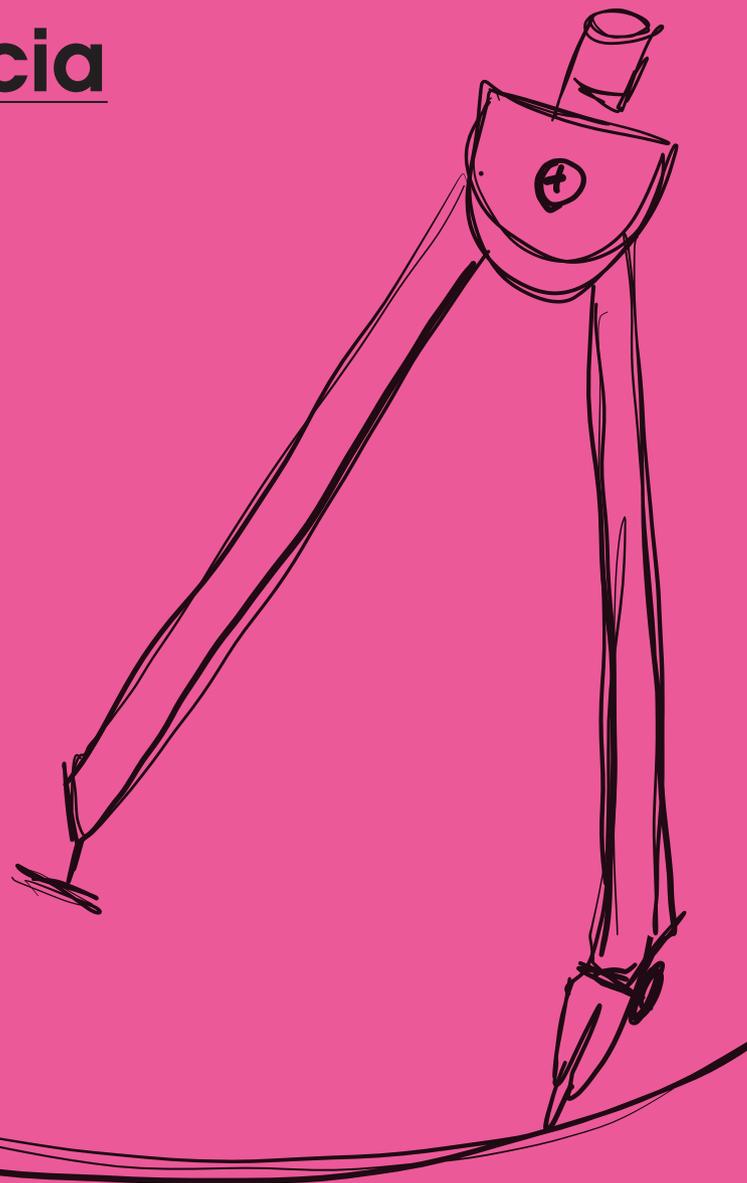
c. 60 min.

2,00 eur

CircOOOnferência

Radar 360°

“CircOOOnferência” é uma energética performance sobre a História do Circo! Inspirados nos diferentes registos bibliográficos, fomentamos a vontade de ficcionar uma história, a partir dos factos da sua própria história! O percurso não é linear, e a ideia é agitar, fazer refletir, formar massa crítica. Antípoda por natureza, poético, rebelde e sonhador, o imaginário circense faz parte da memória coletiva do público em geral. “CircOOOnferência” é um ato de liberdade na reconstrução da História do Circo, escrito e interpretado com elementos de humor, risco e poesia, e transversal a todas as gerações!



Direção Artística

António Oliveira

Pesquisa

António Oliveira,

Julietta Rodrigues

e Outros

Intérpretes

Equipa
transdisciplinar em
definição

Sonoplastia

Carlos Adolfo e
António Oliveira

Cenografia e

Adereços

Rui Azevedo

Figurinos

Julietta Rodrigues

Direção Técnica

Rui Azevedo

Coprodução

A Oficina,
Festival Trego,
Cine Teatro
Constantino Nery,
LU.CA – Teatro
Luis de Camões e
Radar 360°

Mão Verde

Capicua e Pedro Geraldês
com Francisca Cortesão e
António Serginho

“Mão Verde” é um concerto temático, em torno das plantas, da agricultura, da alimentação, dos cheiros das ervas aromáticas, da cor das flores e com uma clara motivação ecologista. Ter a “mão verde” nasce da tradução de uma expressão francesa, que significa ter jeito para as plantas e talento para a jardinagem. Assim sendo, o “Mão Verde” é a celebração desse cuidado e serve para inspirar pequenos jardineiros. Ao vivo, juntam-se aos criadores, Capicua (letra e voz) e Pedro Geraldês (música; em palco, programações e guitarra), Francisca Cortesão no baixo e também voz, e António Serginho nas percussões. Este quarteto fantástico faz das rimas, histórias, rap e jogos de palavras uma festa, com as batidas coloridas a ganharem uma nova vida sob os diversos instrumentos tocados ao vivo. Canções alegres, com mensagens importantes e personagens inesquecíveis, numa abordagem tão inteligente quanto divertida, para ouvir, ler e colher, cuidar e crescer. Para verdes, para maduros!



Voz

Capicua

**Programações
e Guitarra**

Pedro Geraldês

Baixo e Voz

Francisca
Cortesão

Percussões

António Serginho

Som de Frente

Eduardo Maltez

Som de Palco

Carlos Casaleiro

Luz

Virginia Esteves

Road Manager

Mário Castro

Agenciamento

Radarr dos Sons

Uma encomenda

São Luiz Teatro

Municipal

**Centro
Internacional
das Artes José
de Guimarães**

Turno da Noite

2020

25 set (sex)
22h00 + 22h30
23h00 + 23h30

Propomos o seguinte desafio. Uma visita ao Museu, à hora em que está encerrado ao público, aos locais em que não é permitida a entrada a pessoas estranhas ao serviço, para ouvirmos histórias sobre peças que não estão expostas. Desafio aceite? No dia 25 de setembro, às 22h00, 22h30, 23h00 e às 23h30, iremos realizar percursos de descoberta às reservas do CIAJG e conhecer os museus que existem dentro do MUSEU.

visita noturna/ performance

Com participação de Catarina Braga, Francisco Neves, João Lopes, João Terras, Maria Côrte-Real, Marta Silva e Rita Senra

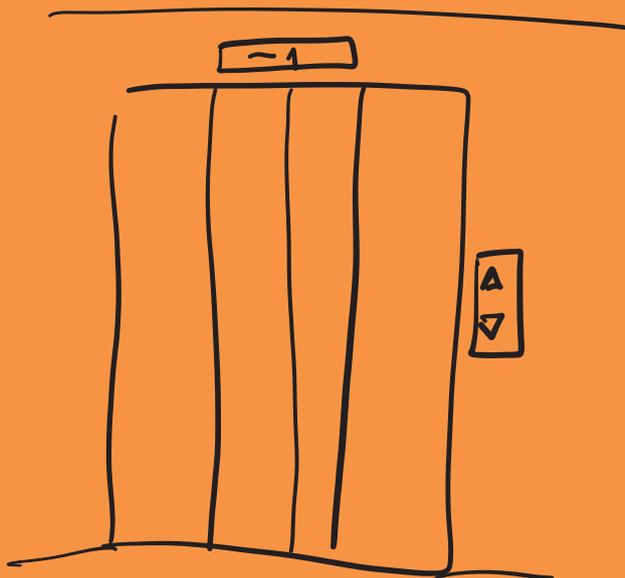
maiores 6

c. 30 min.

min. 3 / máx. 7
participantes

2,00 eur

mediante inscrição
prévia através do email
mediacaocultural@aoficina.pt
ou do tlf. 253 424 716



**Casa da
Memória**

Vamos fazer um Filminho?

Zero em Comportamento

2020

26 set (sáb)
11h00 + 15h00

Nesta oficina, as crianças vão aprender a fazer uma pequena curta-metragem através da técnica do stop-motion. Os participantes aprendem todo o processo, desde a elaboração de curtas histórias, com personagens e cenários confeccionados em plasticina, até a captura e animação das fotografias em software específico no computador.

oficina de stop motion

maiores 6

c. 90 min.

min. 3 / máx. 7
participantes

2,00 eur

mediante inscrição
prévia através do email
mediacaocultural@aoficina.pt
ou do tlf. 253 424 716



Centro Cultural Vila Flor

jardim

Observatório Natural

A Oficina e Laboratório da Paisagem

Visita Orientada à Exposição

2020

3 out (sáb)

21 nov (sáb)

16h00

Os Jardins do Centro Cultural Vila Flor transformam-se num observatório da biodiversidade de Guimarães. Do contexto urbano, onde ganham real preponderância as áreas verdes e azuis, com uma relação direta com a escala humana, aos espaços florestais, onde a riqueza faunística e florística nos impressiona. As imagens em exposição, captadas pelo fotógrafo Jorge Sarmiento, retratam diferentes espécies de fauna e flora encontradas em locais como a Montanha da Penha, o Parque da Cidade, a Veiga de Creixomil, entre outros.

visita

Orientada por Ana Pinheira (Laboratório da Paisagem) e João Lopes (A Oficina)

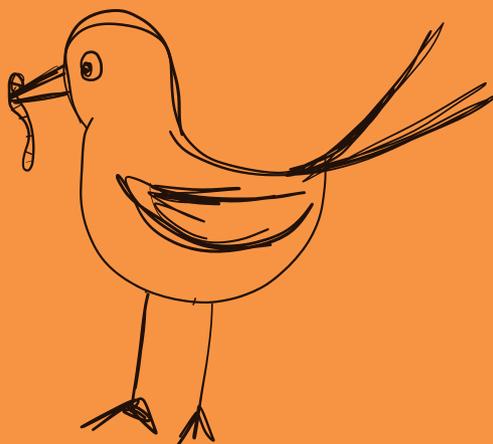
maiores 3

c. 60 min.

min. 3 / máx. 7 participantes

2,00 eur

mediante inscrição prévia através do email mediacaocultural@aoficina.pt ou do tlf. 253 424 716



Centro Internacional das Artes José de Guimarães

Na Reserva

Rita Senra

2020

24 out (sáb)

18h00

Um museu não se completa somente na área de exposição. Muito mais há para ver e descobrir para além do que normalmente visitamos. E uma visita, por si só nunca é igual, e isso é bom. Os museus são sempre para visitar e encontrar muito mais. Nesta visita orientada vemos o lugar onde as peças descansam e ganham força para voltar à exposição: *na reserva*.

visita orientada às reservas da coleção

maiores 6

c. 60 min.

min. 3 / máx. 7 participantes

2,00 eur

mediante inscrição prévia através do email mediacaocultural@aoficina.pt ou do tlf. 253 424 716



Centro
Internacional
das Artes José
de Guimarães

Casa da
Memória

Domingos nos Museus



oficinas

c. 90 min.

min. 3 / máx. 7
participantes

2,00 eur

mediante inscrição
prévia através do email
mediacaocultural@aoficina.pt
ou do tlf. 253 424 716

2020

11 out (dom) 11h00 + 15h00

Casa da Memória

Cabeças de Bugalho Chocho

Historioscópio

Pinhas, folhas, cascas de árvore, bolotas e bugalhos... Natureza morta pronta a ganhar vida e a contar histórias. Partindo de elementos da natureza iremos explorar novas formas de vida, numa construção coletiva onde todos terão um papel ativo e poderão expressar-se livremente.

oficina de construção de animais com
elementos naturais

maiores 6

2020

13 dez (dom) 11h00 + 15h00

Casa da Memória

O Livro de Memórias

Paula Delecave

Esta oficina tem como proposta a construção de um livro de memórias. Ele será composto por desenhos, colagens e fotografia (cada um traz a sua!), feitos durante a oficina em atividades que giram à volta das nossas memórias, como se fossemos descobridores ou pudéssemos viajar num foguetão do tempo.

Nota: cada participante deve trazer uma 1 foto tipo passe (que possa ser recortada) ou uma foto onde apareçam.

oficina de colagem e desenho

maiores 6

2020

8 nov (dom) 11h00 + 15h00

Centro Internacional
das Artes José de Guimarães

Estampa

Mónica Araújo

Nesta oficina apresentamos uma variedade de propostas de trabalho e exploração no campo das técnicas de impressão. O objetivo é que os participantes, num ambiente descontraído e divertido, sejam introduzidos a novas formas de produzir e explorar o campo artístico, estimulando o seu lado criativo.

oficina de stencil, serigrafia e
gravura

maiores 6

2021

10 jan (dom) + 14 mar (dom)
16 mai (dom) + 11 jul (dom)

Centro Internacional das
Artes José de Guimarães

21 fev (dom) + 20 jun (dom)

Casa da Memória



Casa da Memória

À Lupa

Francisco Neves e Convidado/a

2020

28 nov (sáb)
18h00

Vamos aproximar os olhos e ver o pormenor das coisas que se passaram de mão em mão ou da boca para o ouvido. Na hora de conversar, seremos sempre mais do que um. “À Lupa”, vai ajudar a não esquecer. Em novembro, vamos pôr debaixo da lupa o mais antigo pregão Nicolino e os outros objetos do conjunto e conversar com um elemento dos Velhos Nicolinos, ao som das caixas e dos bombos.

Visita Orientada e Conversa

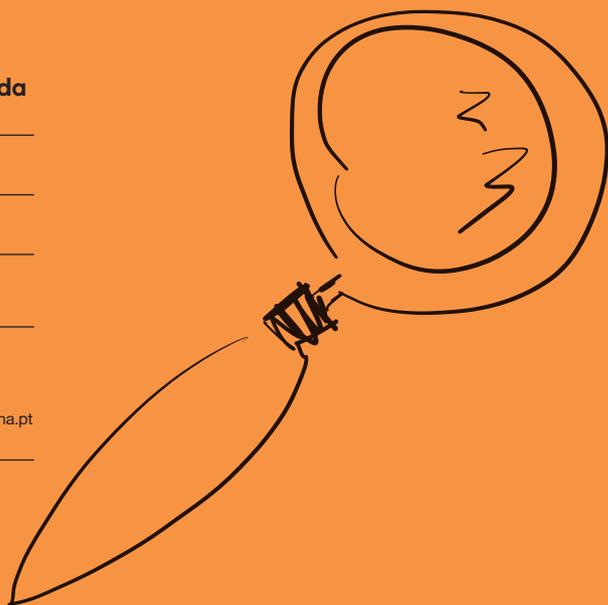
maiores 6

c. 60 min.

min. 3 / máx. 7
participantes

2,00 eur

mediante inscrição
prévia através do email
mediacaocultural@aoficina.pt
ou do tlf. 253 424 716



Centro Cultural Vila Flor

Palácio Vila Flor

O Palácio

15 Anos de Arte Contemporânea
(2006/2020)

Visita Orientada à Exposição

2020

19 dez (sáb)
18h00

2021

27 fev (sáb)
16h00

“O Palácio” enquanto momento expositivo celebra, revive e expande aquilo que foi a matéria vital deste lugar de apresentação nos últimos 15 anos. Ao reunir de forma plural obras de todos os que por este lugar deram a ver, esta coletiva torna-se numa oportunidade rara de percecionarmos transversalmente aquilo que foi a dinâmica e singularidade programática do Palácio Vila Flor no contexto das artes plásticas e visuais.

Visita

Orientada por Equipa EMC

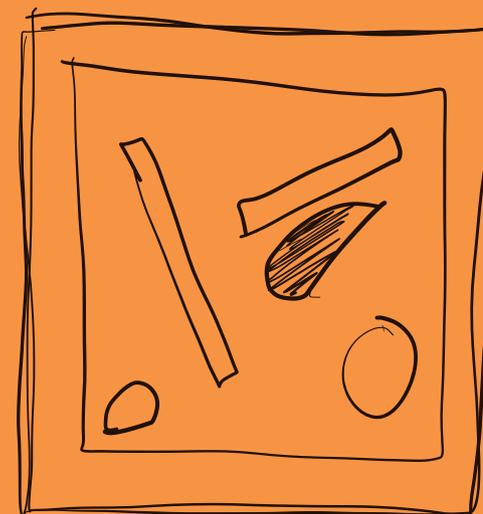
maiores 3

c. 60 min.

min. 3 / máx. 7
participantes

2,00 eur

mediante inscrição
prévia através do email
mediacaocultural@aoficina.pt
ou do tlf. 253 424 716



Caos e Ritmo

Visita Orientada à Exposição

2021

13 fev (sáb)
16h00

O CIAJG reúne peças de diferentes épocas, lugares e contextos, lado a lado, com obras de artistas contemporâneos, propondo uma releitura da história da arte e um novo desígnio para o museu, enquanto lugar para o espanto e a reflexão. Esta visita orientada, próxima do fecho deste ciclo expositivo, “Caos e Ritmo”, lança o mote para uma reflexão encantada e desencantada, poética e política, sobre o lugar do homem e, em particular, da criação artística.

visita

Orientada por Rita Senra

maiores 3

c. 90 min.

min. 3 / máx. 7
participantes

2,00 eur

mediante inscrição
prévia através do email
mediacaocultural@aoficina.pt
ou do tlf. 253 424 716



sala de ensaios

Dicionário

José Maria Vieira Mendes

2021

8 mai (sáb)
10h00-13h00
15h00-18h00



oficina

dos 13 aos 25

máx. 15 participantes

2,00 eur

mediante inscrição
prévia através do email
mediacaocultural@aoficina.pt
ou do tlf. 253 424 716

A partir de “Dicionário”, texto dramático de sua autoria, José Maria Vieira Mendes orienta uma oficina em que os participantes leem a peça em conjunto e discutem-na, aproveitando a conversa para pensar o modo como lemos literatura dramática e como nos relacionamos com as temáticas sugeridas pelo texto. “Dicionário”, de José Maria Vieira Mendes, pretende reproduzir a experiência que não é só a de um jovem em crescimento, mas que perdura pela vida. Trata-se da experiência de ter de lidar com opiniões sobre o nosso estar, e de querer opinar sobre o estar dos outros. Max, protagonista silenciosa desta peça, irá encontrar-se e cruzar-se com pessoas que lhe vão propor outras formas de “entrar”, “sair”, “dançar”, “contar”, “fazer” ou “viver”, como se a vida fosse um dicionário e estar nela fosse uma tentativa de corresponder às definições. Mas se o objetivo é tentar domar e agarrar Max, o resultado será perdê-lo.

Centro
Internacional
das Artes José
de Guimarães

Casa da
Memória

todo o ano

oficinas criativas

c. 90 min.

mín. 3 /
máx. 7 pessoas

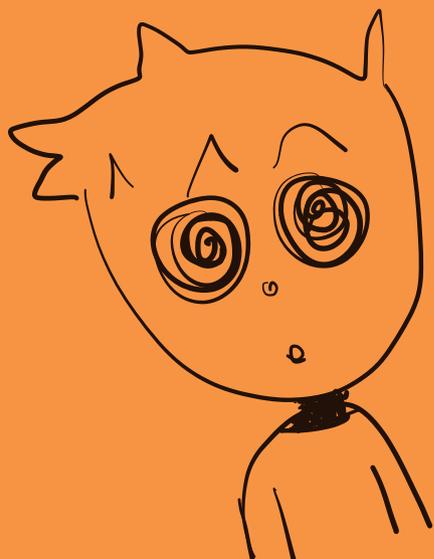
2,00 eur por oficina

Oficinas realizadas por
marcação com, pelo
menos, uma semana de
antecedência, através do
253 424 716 ou e-mail
mediacaocultural@aoficina.pt

Para marcações para grupos
com mais de 7 pessoas,
por favor contactar-nos.

Oficinas Criativas

Estas experiências criativas
são desafios para descobrir,
questionar experimentar
ou criar, a partir de novas
linguagens e saberes.
Entre artes visuais e
artes performativas,
do património material
ao património imaterial,
sugerem-se espaços de
liberdade e de saber-fazer,
com artistas, artesãos,
professores, crianças, jovens
e outros aventureiros.



oficina de olaria

CDMG
**Histórias de
Cântaros
e Cantarinhas**
Maria Fernanda Braga
Maiores 3

A olaria vimaranense é feita de barro e de histórias. Inspirados pela Cantarinha dos Namorados, moldamos barro vermelho na roda de oleiro. Mão na água, água no barro, barro na mão... Depois de algumas voltas, surgem pequenas peças que podem ser ornamentadas com mica branca polvilhada. Depois, é só cozer durante algumas horas...

oficina de fotografia

CDMG
**Memórias
Reveladas**
Maria Côrte-Real
Maiores 6

Vamos explorar o território e analisá-lo até ao mais ínfimo detalhe. Num olhar atento de investigadores, iremos pôr em relação duas imagens do mesmo lugar, registadas em tempos diferentes. Através de uma técnica de fotografia, que é a cianotipia, vamos criar novas memórias desses mesmos lugares.

oficina de sabores tradicionais oficina de olaria

CDMG
**As voltas da
colher de pau**
Álvaro Dinis Mendes e
Liliana Duarte
(Cor de Tangerina)
Maiores 3

Entre panelas, colheres de pau, os melhores ingredientes e muitas histórias, há coisas a fazer e sítios a ver! Tudo dentro da Casa da Memória. No final, é só provar e saborear! Bom apetite!

oficina de artes plásticas

CIAJG
**Viagem ao
Oriente**
Catarina Braga
Maiores 6

A partir da coleção de José de Guimarães vamos viajar no tempo: uma viagem à China Antiga. Juntando o desenho e a colagem, vamos explorar formas, cores, linhas, texturas e caracteres chineses. Vamos trabalhar como um artista, desde a inspiração, ao processo e até à criação, pelo caminho aprender algumas histórias de uma das civilizações mais antigas

oficina de tapeçaria

CDMG
**Um Tapete
e o que Mais?**
Rita Senra
Maiores 6

Diz-se por aí que a freguesia de São Faustino tem uns tapetes dignos de bonitas salas, quartos e cozinhas, feitos por mãos de tempos menos apressados. Mas será que esses mesmos tapetes, dessas mesmas mãos, não falarão de outras tantas coisas? Desafiamos pequenos e grandes a festejar e a reconhecer a tradição com os olhos postos no futuro: passaremos pelos Artistas Populares para refletir sobre a dita erudita Arte Contemporânea. Vamos fazer e tirar tapetes!

oficina de fotografia e artes plásticas

CIAJG
**Alfabeto
IluZtrado**
Maria Côrte-Real
Maiores 6

Nesta oficina vamos explorar os significados dos desenhos que compõem o *Alfabeto Africano* (1970-74) de José de Guimarães, para depois os reinterpretar através da técnica da pintura com luz. Pés, mãos, dentes, cabeças, línguas, tatuagens, algarismos... vamos brincar com os símbolos, colocá-los em diálogo com objetos da coleção do artista e inventar relações novas.

Exposições
Palácio Vila Flor

—
Centro
Internacional
das Artes José
de Guimarães

—
Casa da
Memória

todo o ano

visitas

maiores 3

c. 90 min.

min. 3 / máx. 7
participantes

Visitas Orientadas

1,50 eur a
2,00 eur (grupos
escolares/instituições)
e 4,00 eur a 5,00 eur
(outros grupos)

Visitas Conjuntas

2,00 eur
(grupos escolares/
instituições) e
5,00 eur (outros grupos)

Marcação com, pelo
menos, uma semana de
antecedência, através de
telefone 253 424 716 ou
e-mail [mediacaocultural@
aoficina.pt](mailto:mediacaocultural@aoficina.pt).

Para marcações para grupos
com mais de 7 pessoas,
por favor contactar-nos.

Visitas Orientadas

Um museu, um palácio e
uma casa. Todos de portas
e janelas abertas para a
cidade e para o mundo,
num convite à entrada
de pessoas e ideias.
Cá dentro, encontram
histórias e sentidos que
nascem do encontro com
objetos, tempos e lugares
extraordinários. Cada visita
é única, com um percurso
desenhado à medida da
curiosidade de cada um.



CIAJG Centro Internacional das Artes José de Guimarães

O CIAJG reúne peças de diferentes épocas, lugares e contextos lado a lado com obras de artistas contemporâneos, propondo uma releitura da história da arte e um novo desígnio para o museu, enquanto lugar para o espanto e a reflexão. Neste contexto, as visitas orientadas contemplam a possibilidade de cruzar o universo das coleções de José de Guimarães com as exposições temporárias ou de visitar uma só exposição mais aprofundadamente. Cada visita concretiza um encontro singular e permite o desenvolvimento de temas específicos.

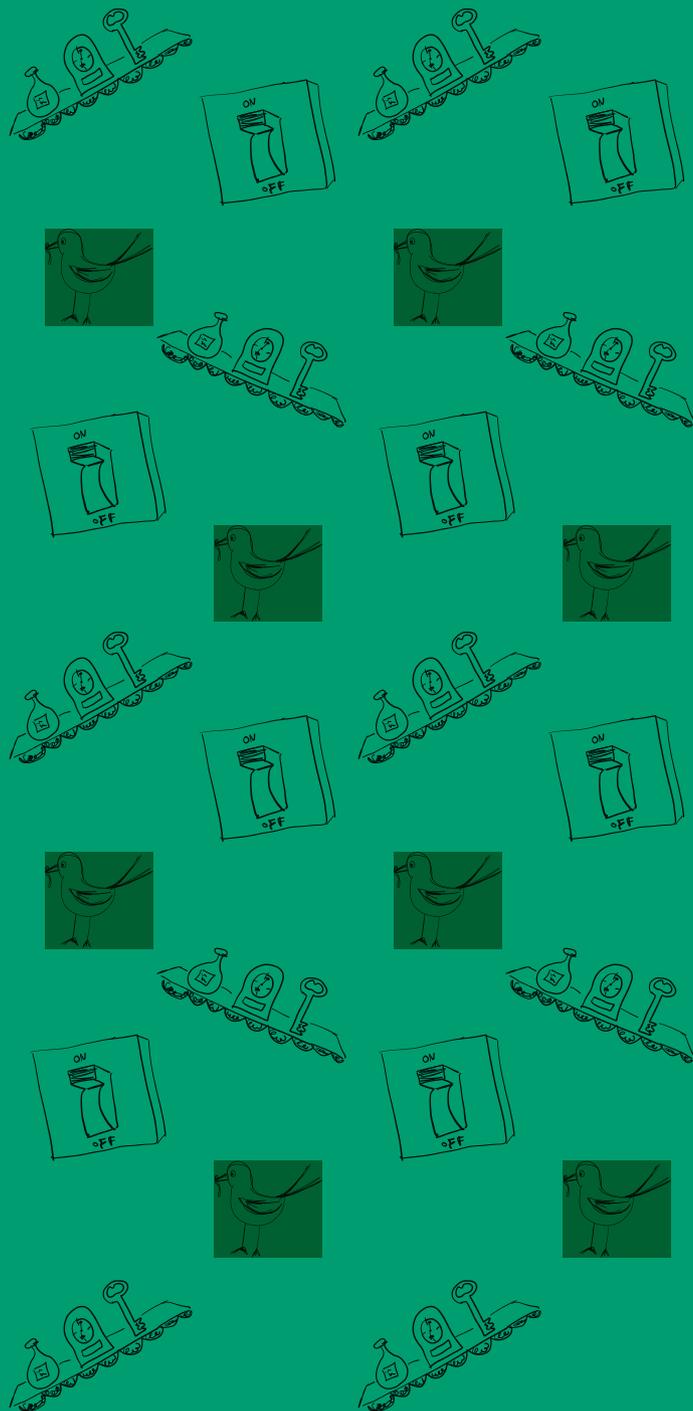
CDMG Casa da Memória de Guimarães

A Casa da Memória é um centro de interpretação e conhecimento que expõe, reflete e comunica testemunhos materiais e imateriais que contribuam para um melhor conhecimento da cultura, território e história de Guimarães e das suas pessoas. Acompanhados por um/a monitor/a, a construção das visitas orientadas segue uma linha geral de pensamento ou parte de temáticas específicas, de acordo com os núcleos expositivos permanentes e temporários. Nestas visitas orientadas criam-se narrativas no encontro com os objetos expostos e na relação que cada pessoa tem com o significado do que vê.

CIAJG + CDMG Visita Conjunta

Uma Casa e um Museu, pelo meio uma Rua que os liga. Um percurso entre o Centro Internacional das Artes José de Guimarães e a Casa da Memória de Guimarães, numa visita que propõe ligar dois espaços diferentes entre si, mas com muito em comum.

exposições



Centro Cultural Vila Flor

jardim

2020

12 set – 1 dez

Observatório Natural

exposição de Fotografia

todas as idades

Parceria
Câmara Municipal de Guimarães, Fundação de Serralves, A Oficina e Laboratório da Paisagem

Centro Internacional das Artes José de Guimarães

2021

mai – set

Lições Iluminadas

exposição

todas as idades

Casa da Memória

2021

mai – set

Pergunta ao Tempo

exposição

todas as idades

Centro Cultural Vila Flor

sala de ensaios

2020

19 out (seg)
11h00-17h00

oficina para professores e técnicos

máx. 20 participantes

Acesso gratuito

mediante inscrição prévia através o e-mail mediacaocultural@aoficina.pt ou do tlf. 253 424 716

Aldebarã

Criação Teatral

Oficina com Marco Paiva e Joana Saraiva

Partindo do espetáculo “Aldebarã”, o grupo irá trabalhar sobre metodologias e processos de intervenção e criação artística em grupos inclusivos. Esta oficina procura uma nova maneira de olhar o mundo e uma valorização da riqueza da diferença, através da integração

Centro Cultural Vila Flor

sala de ensaios

2020

20 out (ter)
14h30-17h00

oficina para alunos do 2º e 3º ciclo

máx. 15 participantes

Acesso gratuito

mediante inscrição prévia através o e-mail mediacaocultural@aoficina.pt ou do tlf. 253 424 716

Aldebarã

Vídeo Arte

Oficina com Mário Melo Costa

Vamos criar um vídeo promocional do espetáculo “Aldebarã”? Partindo do desenho direcionado à temática do espetáculo, o grupo alvo irá produzir material plástico para a construção de um objeto filmico. Animar desenhos, recortes e colagens, através da operação simples de material de captação e tratamento digital da imagem. Vamos a isso?

Online

2020

28 out (qua)
10h00-12h00 e 19h00-21h00

Formação para professores

Acesso gratuito

mediante inscrição prévia através o e-mail mediacaocultural@aoficina.pt ou do tlf. 253 424 716

A Árvore Branca

Formação com Raimundo Cosme

Sessão de trabalho com Raimundo Cosme acerca do processo de construção do espetáculo “A Árvore Branca”.

Escolas

2020

out – dez

CircOOnferência

Projeto de Formação em Circo Contemporâneo

No ano 2019/20, o circo contemporâneo juntou-se ao teatro, à dança e à música, e invadiu as escolas de Guimarães, no âmbito do Programa Mais Três. “CircoOnferência” é um projeto de formação e sensibilização para o circo contemporâneo, destinado às crianças e aos docentes, que se desenvolve em duas componentes – pedagógicas e performativas. As atividades pedagógicas irão fomentar a pesquisa, a experimentação e a descoberta, e serão um motor para a criação de um espetáculo final. “CircoOnferência” continuará a percorrer as Escolas, durante os meses de outubro a dezembro de 2020.

Direção Artística e Interpretação
António Oliveira

Pedagogia e

Dramaturgia
António Oliveira e Julieta Rodrigues

Figurinos
Julieta Rodrigues

Produção
Radar 360º

Centro Internacional das Artes José de Guimarães

black box

2020

18 nov (qua)
09h30-12h30 e 19h00-22h00

workshop pedagógico para professores

máx. 30 participantes

Acesso gratuito

mediante inscrição prévia através o e-mail mediacaocultural@aoficina.pt ou do tlf. 253 424 716

Centro Cultural Vila Flor

sala de ensaios

2020

2 dez (qua)
19h00-21h00

Formação para professores

máx. 25 participantesa

Acesso gratuito

mediante inscrição prévia através o e-mail mediacaocultural@aoficina.pt ou do tlf. 253 424 716

Workshop de atividades e orientações em contexto educacional

Com Emanuel Vicente

Esta formação pretende dar uma visão de atividades e orientações que se poderão realizar em contexto de sala de aula e momentos de recreio. Ajudar profissionais das áreas educacionais a verem o potencial dos alunos e a explorar a sua criatividade.

Romeu e Julieta

Formação com Cláudia Jardim

Sessão de trabalho com Cláudia Jardim acerca do processo de construção do espetáculo “Romeu e Julieta”.

Centro Cultural Vila Flor

Palácio Vila Flor

2020

15–16 dez (ter–qua)

transdisciplinar

Laboratório END+

O Laboratório de Investigação, Formação e Criação Artísticas (LIFCA), subordinado ao tema *Processos de criação literária para palco: dramaturgia, teatralidade e materialidade*, é um projeto que cruza os domínios da investigação, formação e criação artísticas. Com direção artística e científica de Mickaël de Oliveira, o laboratório decorre em 2020 e 2021, no âmbito do END+, braço de formação do Festival Encontros de Novas Dramaturgias, que celebra os seus 10 anos de atividade em 2020. Através do seu programa laboratorial LIFCA, o END+ propõe um programa de formação que se realiza através de um conjunto de residências artísticas de curta duração, nas várias cidades parceiras do projeto, entre outubro de 2020 e maio de 2021, composto por oficinas de criação, dirigidas por artistas-formadores e focadas nas questões processuais e das materialidades cénicas da literatura. Os 3 autores-formandos serão desafiados a apresentar o projeto literário que resultou do Laboratório no Festival END (outubro/novembro de 2021). O programa LIFCA/END+ é direcionado a 3 autores-formandos, que irão frequentar a totalidade da formação, assim como outros 3 formandos-visitantes, que residam e/ou desenvolvam atividade artística.

Direção artística e científica
Mickaël de Oliveira
Assistência à direção e coordenação de produção
Maria Inês Marques
Acompanhamento artístico
Ligia Soares,

Patrícia Portela,
Rui Pina Coelho
Acompanhamento científico Mafalda Lencastre e Mickaël de Oliveira
Produção
Colectivo 84
Coprodução
A Oficina,

Teatro Académico de Gil Vicente,
Teatro Viriato
Residência de coprodução
O Espaço do Tempo
Apoios ao projeto
Ministério da Cultura / Direcção-Geral das Artes, Fundação para a

Ciência e a Tecnologia, Centro de Estudos de Teatro (FLUL), Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança (FMHUL)

Instituições parceiras do programa
Universidade de Coimbra (FLUC), Universidade do Minho (Instituto de Letras e Ciências Humanas, Guimarães), Instituto Politécnico de Viseu

**Centro Cultural
Vila Flor**

sala de ensaios

2020

17 dez (qui)
19h00-22h00

**Formação para
professores**

máx. 25 participantes

Acesso gratuito

mediante inscrição prévia através o
e-mail mediacaocultural@aoficina.pt ou
do tlf. 253 424 716

Dentro do Coração

Formação com Márcia Lança

Neste atelier de movimento e voz iremos encontrar um diálogo entre o canto e a dança. Não se pretende que se saiba cantar ou dançar, mas sim que se encontre um lugar onde o corpo e a voz de cada pessoa tenha lugar de existir. Poderia dizer que a voz produz movimento e que o movimento produz voz. Vamos descobrir espaços em potência para esse encontro.

**Centro Cultural
Vila Flor**

sala de ensaios

2021

18 – 19 fev (qui – sex)
09h30-12h30

**Formação para
professores**

máx. 25 participantes

Acesso gratuito

mediante inscrição prévia através o
e-mail mediacaocultural@aoficina.pt ou
do tlf. 253 424 716

As árvores não têm pernas para andar

Formação com Joana Gama

Sessão de trabalho com Joana Gama acerca do processo de construção do espetáculo “As árvores não têm pernas para andar”.

**Centro Cultural
Vila Flor**

sala de ensaios

2021

13 – 14 abr (ter – qua)
09h30-12h30

**Formação para
professores**

máx. 25 participantes

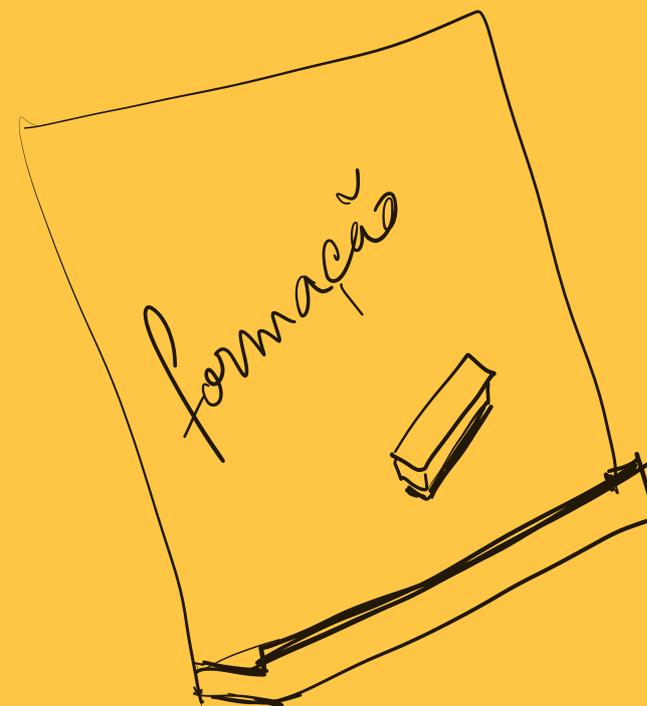
Acesso gratuito

mediante inscrição prévia através o
e-mail mediacaocultural@aoficina.pt ou
do tlf. 253 424 716

Azul Vermelho Azul Manteiga

Formação com Mariana Sá Nogueira e Paula Sá Nogueira

Sessão de trabalho com Mariana Sá Nogueira e Paula Sá Nogueira acerca do processo de construção do espetáculo “Azul Vermelho Azul Manteiga”.



Mais Três

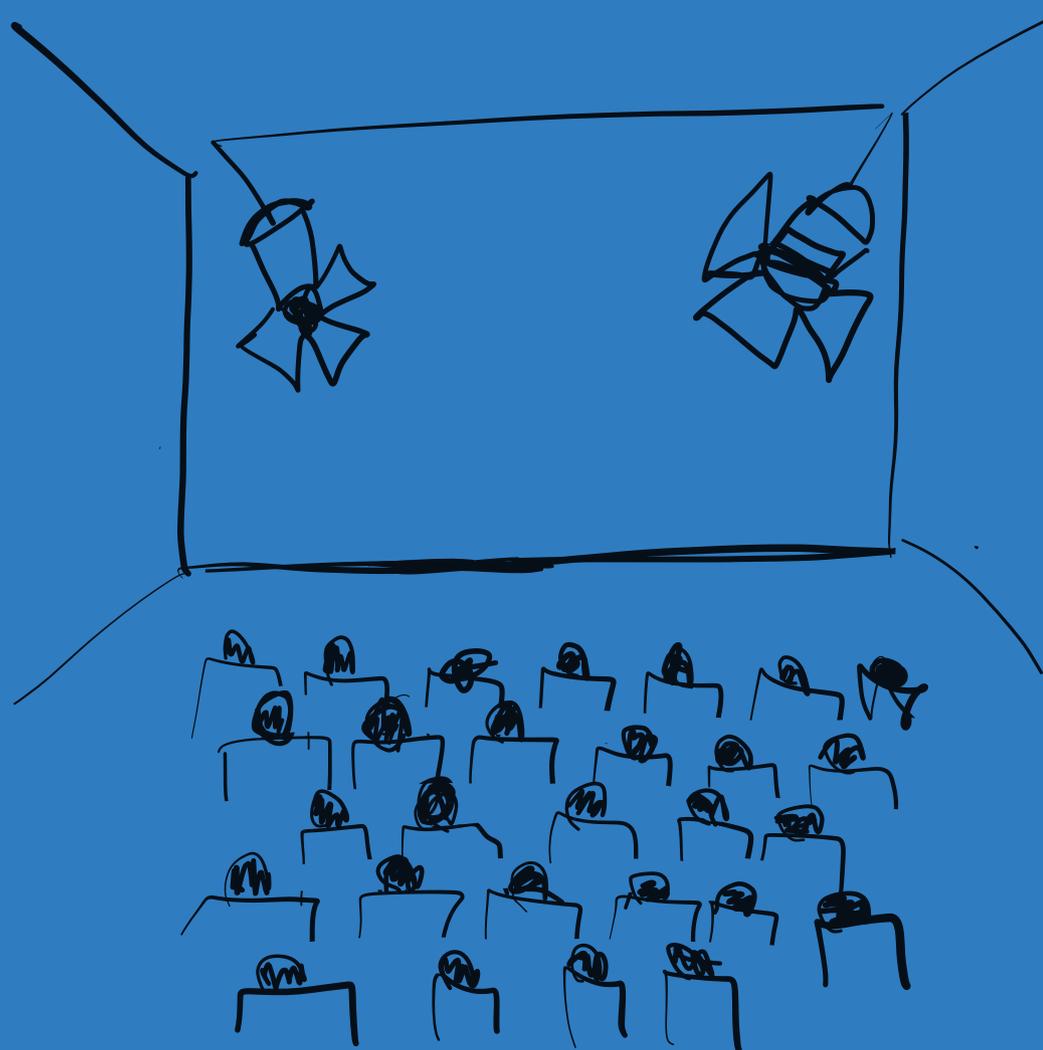
set 2020
jul 2021

Programa de
Aprendizagem na
área das Artes
Performativas |
Teatro, Dança e
Música

AAAF
(pré-escolar) /
AEC
(1º, 2º, 3º ano) /
CAF
(1º ciclo)

MAIS TRÊS é o programa de aprendizagem que integra o Teatro, a Dança e a Música. São três novas formas de ver o mundo, para crianças a partir dos 3.

As Artes Performativas, como o Teatro, a Dança e a Música, fazem parte da natureza humana e da necessidade de comunicarmos e relacionarmos com o conhecimento. O apelo à descoberta, à imaginação, à criatividade, à escuta, à compreensão do que são as emoções, mas também o reconhecimento do que está à nossa volta, do que conhecemos e do que sabemos – são dois lados do mesmo desafio que é crescer (em qualquer idade). A coordenação deste programa resulta de uma parceria entre a Câmara Municipal de Guimarães (Vereação da Educação) e A Oficina (Educação e Mediação Cultural) e tem vindo a contribuir, num esforço de equidade em todo o concelho, para o reconhecimento das artes performativas enquanto áreas de conhecimento, estruturantes para a formação do indivíduo e da relação com o coletivo em que se insere. No programa “Mais Três” pretende-se que a criança seja envolvida nas atividades, oiça orientações, descubra possibilidades, aprecie, partilhe descobertas e se proponha a novos desafios. Neste ano, os professores terão formação específica para que possam trabalhar, dando especial atenção ao estado emocional de cada um dos seus alunos.



O “Mais Três” sustenta-se no trabalho em sala de aula (com professores e materiais especificamente orientados para estas aulas), em interação com um conjunto de atividades realizadas em todas as turmas: receção de artistas em sala de aula; aulas abertas com a participação dos pais/encarregados de educação; e saídas para ver espetáculos nos espaços culturais programados pel’A Oficina, como o Centro Internacional das Artes José de Guimarães e o Centro Cultural Vila Flor.

Centro
Internacional
das Artes José
de Guimarães

—
Escolas

out 2020
set 2021

projeto

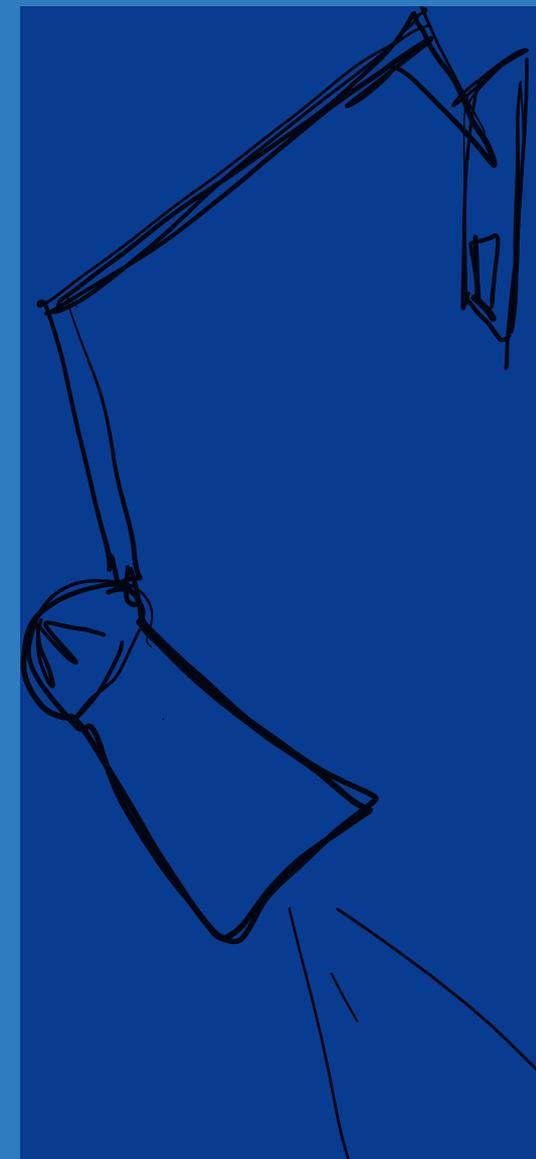
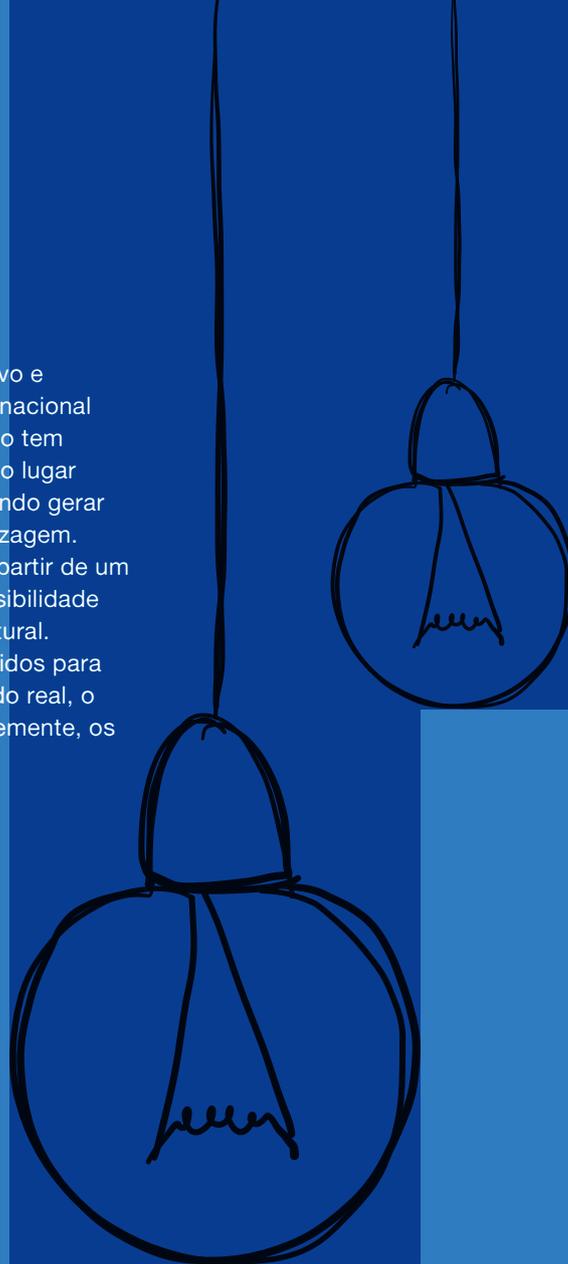
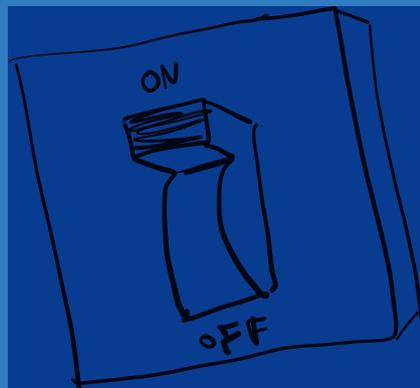
alunos 3º ano
(1º CEB)

14 turmas
14 escolas

Coordenação
Marta Silva
Direção criativa
Rita Senra

Lições Iluminadas

“Lições Iluminadas” é um projeto educativo e artístico desenvolvido para o Centro Internacional das Artes José de Guimarães. Este projeto tem como ambição unir e colocar em diálogo o lugar da Escola com o lugar do Museu procurando gerar novos espaços de pensamento e aprendizagem. Enquanto projeto educativo que se faz a partir de um museu, a promoção da educação da sensibilidade estética da criança será a sua base estrutural. Apelaremos à totalidade dos nossos sentidos para assim estreitarmos relações entre o mundo real, o mundo sensível, a criança e, conseqüentemente, os objetos museológicos.



Pergunta ao Tempo

out 2020
set 2021

projeto

alunos 4º ano
(1º CEB)

14 turmas
14 escolas

Coordenação
João Lopes
Direção criativa Francisco
Neves

“Pergunta ao Tempo” é um projeto anual de investigação e de criação artística patrimoniais. A partir dos núcleos temáticos da Casa da Memória de Guimarães, 14 turmas – 4º ano do 1º ciclo – dos 14 agrupamentos escolares de Guimarães, desenvolvem, ao longo do ano letivo, um trabalho de investigação sobre o património local, em estreita relação com as famílias, as comunidades e o território. No final do ano são expostos os resultados desse processo, numa exposição que invade o espaço museológico da Casa da Memória com peças artísticas criadas pelas crianças.

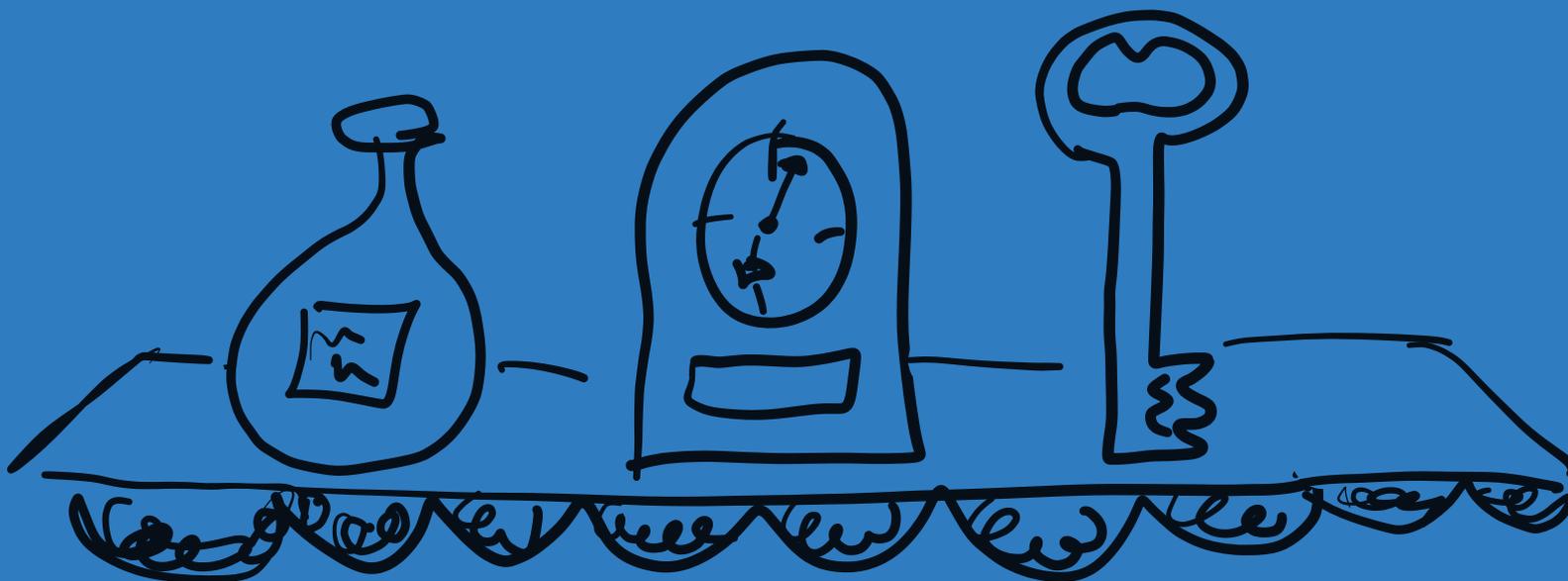
Casa
da Memória

set 2020
set 2025

Cápsula do Tempo

Peça em Exposição

Na edição 2019/20, fruto da Pandemia Covid-19, o projeto “Pergunta ao Tempo” reinventou-se para criar uma peça para a comunidade. Chegou o momento de contar ao tempo. Diferente do que é normal fazer... mas também vivemos tempos únicos. Já pensaram em tudo o que estamos a passar? Temos muito que contar e são estas memórias e testemunhos que vamos guardar na “Cápsula do Tempo”. O que as turmas do projeto contaram agora ao Tempo só mais tarde se revelará.



Validade

Projeto sobre sustentabilidade através da prática artística

2020

out – dez

projeto

alunos 3º CEB

3 turmas / 3 escolas

2 horas / sessão

“Validade” é um projeto artístico e pedagógico dirigido aos alunos do 3º ciclo do ensino básico, que procura sensibilizá-los para o papel de cada um na sustentabilidade do mundo, estimulando a mudança de mentalidade e de comportamentos nas nossas práticas sociais. O projeto divide-se em três momentos – “Ecos Pessoais” (out-dez’18), “Ecos Materiais” (out-dez’19) e “Ecos Digitais” (out-dez’20) – dos quais resultam exercícios de partilha com a comunidade escolar e com a comunidade em geral.

ECOS DIGITAIS: A SUSTENTABILIDADE E O NOSSO MUNDO DIGITAL

Numa altura em que a tecnologia se inscreve nas nossas vidas como a forma possível de ligação, interação e colaboração no presente e num futuro que se avizinha incerto; num cenário em que nos descolamos do nosso eu físico para colaborar à distância, o que acontece às formas e linguagens de comunicação neste mundo (pós-) pandémico? Como (nos) representamos nas nossas viagens digitais? O que é, e no que se torna, a nossa identidade?

Quando os nossos dados — reflexos da nossa essência — escaparam ao nosso controlo, que formas temos de usar a tecnologia para nos vermos e nos re-conhecermos? Que “twists” e “hacks” estão à nossa disposição para questionarmos as tradicionais estruturas de verdade e objetividade a que a tecnologia digital tem sido (erradamente) associada?

CONSUMIR DE
PREFERÊNCIA
ANTES DE:

Centro
Cultural
Vila Flor

grande auditório

Performance Final

validade

3 dez (qui)
19h00

Após 3 oficinas temáticas e exploratórias, e decorridos 3 anos desde o início do projeto “Validade”, a performance final combina a presença física e digital em tempo real, articulando vários palcos (físico e digital) e dimensões performativas, resultando da ativação do espaço de reflexão do todo – do tempo, do processo, das transformações, e dos materiais e conteúdos gerados, com o objetivo de recuperar uma ideia de ligação e duração, de memória e de construção, em que todos os participantes do projeto se (re)veem num objeto artístico performativo partilhado com a cidade.

Coordenação
oficinas Inês de
Carvalho e Ana
Luísa Azevedo (#1
Ecos Pessoais),
Cláudia Escaleira
e João Martins (#2
Ecos Materiais)
e Ana Carvalho e
Ricardo Lafuente (#3
Ecos Digitais)

Direção artística
projeto **VALIDADE**
Inês de Carvalho
Acompanhamento
e apoio às sessões
Ana Luísa Azevedo
Acompanhamento
e investigação
Lara Soares

Coordenação do
espetáculo final
Inês de Carvalho
Coordenação de
produção
Amarilis Felizes
Registo e edição
vídeo
Alexandra Allen e
Sara Allen

Coprodução
Visões Úteis e
A Oficina

Dançando com a Diferença

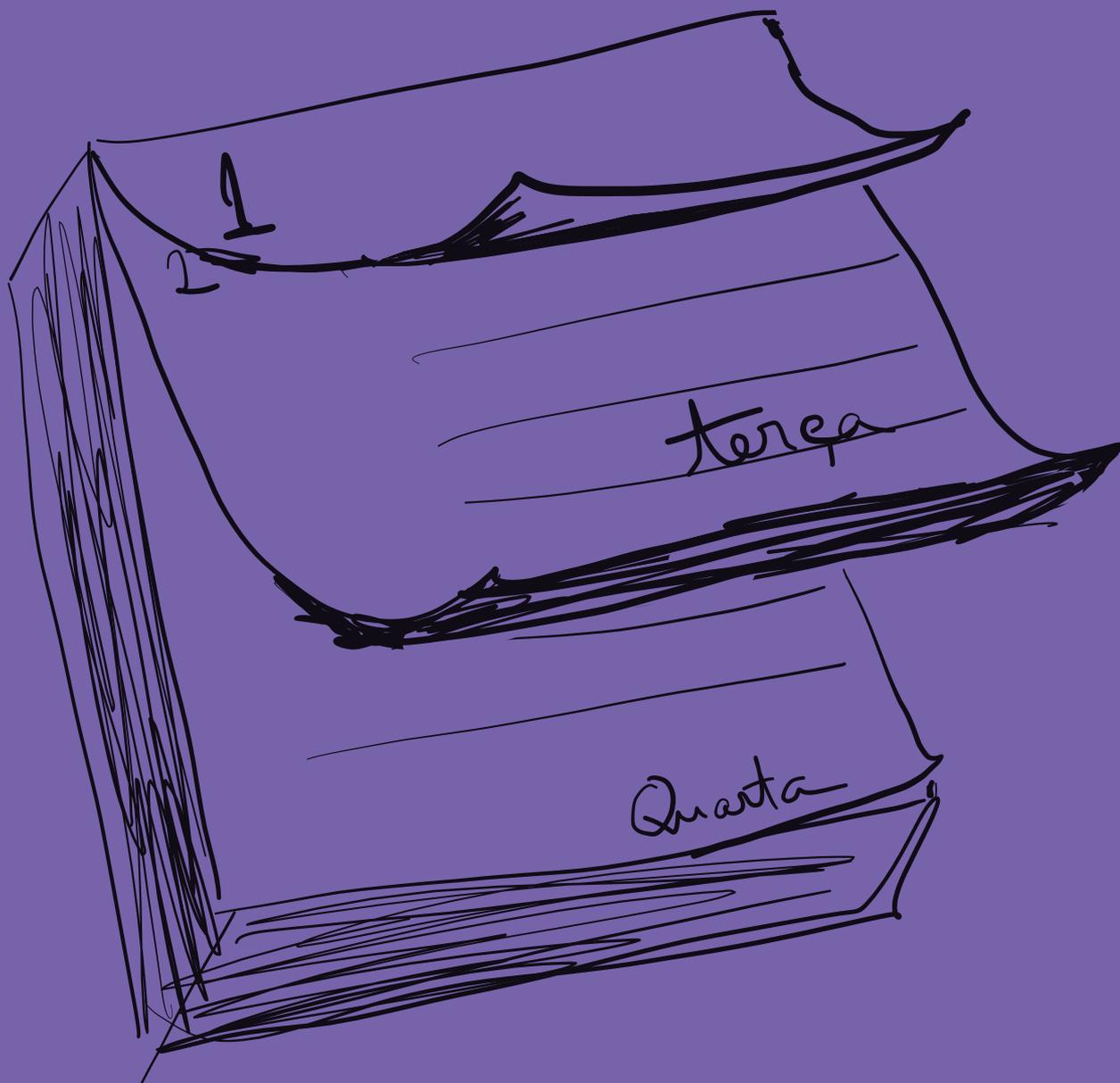
+Inclusão / Fora de Portas

2021

Direção Artística
Henrique Amoedo

“Dançando com a Diferença” é uma companhia que tem bailarinos com e sem deficiência no seu elenco, sediada na Ilha da Madeira e que, durante os seus 18 anos de atividade, desenvolve o conceito de Dança Inclusiva através dos seus diversos trabalhos artísticos.

O projeto “+Inclusão” teve o seu início em 2016 na Madeira sendo composto por respostas do “Dançando com a Diferença” aplicadas a diferentes contextos. No “+Inclusão / Fora de Portas” - Guimarães em parceria com A Oficina, em fases e com modelos de intervenção distintos, pretendemos aproximar diferentes públicos ao que é para nós a Dança Inclusiva, sob a direção daquele que criou este conceito, Henrique Amoedo. Com início em 2021 chegaremos às diferentes instituições de apoio às pessoas com deficiência do município de Guimarães, conhecendo-as para depois propor intervenções diversificadas e pensadas para cada realidade. A inclusão através das artes e as práticas a serem desenvolvidas serão o mote para o surgimento de um trabalho iniciático que, enaltecendo a existência das nossas diferenças e potencialidades, pavimentará um caminho para o reconhecimento do outro, levando os nossos olhares além da sua diversidade.



AGENDA

setembro 2020

julho 2021

SET

2020

1 SET [TER]

2 SET [QUA]

3 SET [QUI]

4 SET [SEX]

5 SET [SÁB]

SET

2020

6 SET [DOM]

7 SET [SEG]

8 SET [TER]

9 SET [QUA]

10 SET [QUI]

11 SET [SEX]

12 SET [SÁB]



EXPOSIÇÃO OBSERVATÓRIO NATURAL
INAUGURAÇÃO Pág. 59

SET

2020

13 SET [DOM]

14 SET [SEG]

15 SET [TER]

16 SET [QUA]

17 SET [QUI]

18 SET [SEX]

19 SET [SÁB]

SET

2020

20 SET [DOM]

21 SET [SEG]

22 SET [TER]

23 SET [QUA]

24 SET [QUI]

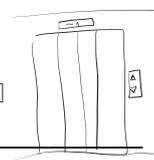
Dia Europeu sem Carros

25 SET [SEX]

26 SET [SÁB]

TURNO DA NOITE Pág. 44

VAMOS FAZER UM FILMINHO? Pág. 45



SET

2020

27 SET [DOM]

28 SET [SEG]

OUT

2020

4 OUT [DOM]

5 OUT [SEG] **F**

Dia Mundial do Sorriso

29 SET [TER]

30 SET [QUA]

OUT

2020

6 OUT [TER]

7 OUT [QUA]



8 OUT [QUI]



**FORMAÇÃO
PEDAGÓGICA PARA
PROFESSORES**

SENTIR E ENSINAR A SENTIR
Pág. 61

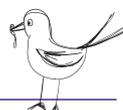
GESTOS BRAVOS Pág. 12

GESTOS BRAVOS Pág. 12

1 OUT [QUI]

2 OUT [SEX]

3 OUT [SÁB]



Dia Mundial da Música

**FORMAÇÃO
PEDAGÓGICA PARA
PROFESSORES**

SENTIR E ENSINAR A SENTIR
Pág. 61

**VISITA ORIENTADA
À EXPOSIÇÃO**

OBSERVATÓRIO NATURAL
Pág. 46

9 OUT [SEX]

10 OUT [SÁB]



GESTOS BRAVOS Pág. 12



GESTOS BRAVOS Pág. 12
**FORMAÇÃO PARA PROFESSORES GESTOS
BRAVOS** Pág. 61

OUT

2020

11 OUT [DOM]



**DOMINGOS NOS
MUSEUS** Pág. 48

12 OUT [SEG]



GESTOS BRAVOS Pág. 12

13 OUT [TER]



14 OUT [QUA]

15 OUT [QUI]

GESTOS BRAVOS Pág. 12

16 OUT [SEX]

17 OUT [SÁB]

OUT

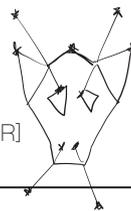
2020

18 OUT [DOM]

19 OUT [SEG]

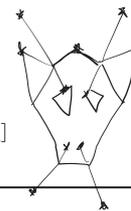
**OFICINA CRIAÇÃO
TEATRAL ALDEBARÃ**
Pág. 62

20 OUT [TER]



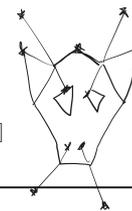
ALDEBARÃ Pág. 14
**OFICINA DE VÍDEO
ARTE ALDEBARÃ** Pág. 62

21 OUT [QUA]



ALDEBARÃ Pág. 14

22 OUT [QUI]



ALDEBARÃ Pág. 14

23 OUT [SEX]

24 OUT [SÁB]



NA RESERVA Pág. 47

OUT

2020

25 OUT [DOM]

26 OUT [SEG]

27 OUT [TER]

28 OUT [QUA]

29 OUT [QUI]

30 OUT [SEX]

31 OUT [SÁB]

AS CIDADES INVISÍVEIS

Pág. 16



NOV

2020

1 NOV [DOM] **F**

2 NOV [SEG]



A ÁRVORE BRANCA
(NAS ESCOLAS DURANTE O
MÊS DE NOVENBRO) Pág. 18

3 NOV [TER]

4 NOV [QUA]

5 NOV [QUI]

Dia Mundial do Cinema

6 NOV [SEX]

7 NOV [SÁB]

**FORMAÇÃO PARA
PROFESSORES A
ÁRVORE BRANCA** Pág. 63

AS CIDADES INVISÍVEIS

Pág. 16



NOV

2020

8 NOV [DOM]



9 NOV [SEG]

**DOMINGOS NOS
MUSEUS** Pág. 48

10 NOV [TER]

11 NOV [QUA]

12 NOV [QUI]

13 NOV [SEX]

14 NOV [SÁB]

NOV

2020

15 NOV [DOM]

16 NOV [SEG]

17 NOV [TER]

18 NOV [QUA]

19 NOV [QUI]

Dia Mundial da Criatividade

**WORKSHOP DE
ATIVIDADES E
ORIENTAÇÕES
EM CONTEXTO
EDUCACIONAL** Pág. 63

20 NOV [SEX]

21 NOV [SÁB]



VISITA ORIENTADA À EXPOSIÇÃO
OBSERVATÓRIO NATURAL Pág. 46

NOV

2020

22 NOV [DOM]

23 NOV [SEG]



AMOR DE PERDIÇÃO

Pág. 20

24 NOV [TER]



AMOR DE PERDIÇÃO

Pág. 20

25 NOV [QUA]



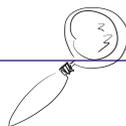
AMOR DE PERDIÇÃO

Pág. 20

26 NOV [QUI]

27 NOV [SEX]

28 NOV [SÁB]



À LUPA Pág. 50

29 NOV [DOM]

30 DEZ [SEG]

DEZ

2020

1 DEZ [TER]



ROMEU E JULIETA Pág. 22

2 DEZ [QUA]



ROMEU E JULIETA Pág. 22
**FORMAÇÃO PARA
PROFESSORES ROMEU
E JULIETA** Pág. 64

3 DEZ [QUI]



ROMEU E JULIETA Pág. 22
**FORMAÇÃO PARA
PROFESSORES ROMEU
E JULIETA** Pág. 64
**PERFORMANCE FINAL
VALIDADE** Pág. 77

4 DEZ [SEX]

5 DEZ [SÁB]

DEZ

2020

6 DEZ [DOM]

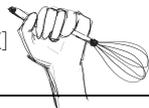
7 DEZ [SEG]

8 DEZ [TER] **F**

9 DEZ [QUA]

10 DEZ [QUI]

11 DEZ [SEX]



**A REVOLTA DOS
OBJETOS: UMA
CONFERÊNCIA
ANIMADA** Pág. 24

12 DEZ [SÁB]



**A REVOLTA DOS OBJETOS: UMA CONFERÊNCIA
ANIMADA** Pág. 24

DEZ

2020

13 DEZ [DOM]



**DOMINGOS NOS
MUSEUS** Pág. 48

14 DEZ [SEG]



DENTRO DO CORAÇÃO
Pág. 26

15 DEZ [TER]



DENTRO DO CORAÇÃO
Pág. 26
LABORATÓRIO END+
Pág. 65

16 DEZ [QUA]



DENTRO DO CORAÇÃO
Pág. 26
LABORATÓRIO END+
Pág. 65

17 DEZ [QUI]



DENTRO DO CORAÇÃO
Pág. 26
**FORMAÇÃO PARA
PROFESSORES
DENTRO DO CORAÇÃO**
Pág. 66

18 DEZ [SEX]



DENTRO DO CORAÇÃO
Pág. 26

19 DEZ [SÁB]



DENTRO DO CORAÇÃO Pág. 26 +
VISITA ORIENTADA À EXPOSIÇÃO
O PALÁCIO Pág. 51

DEZ

2020

20 DEZ [DOM]

21 DEZ [SEG]

22 DEZ [TER]

23 DEZ [QUA]

24 DEZ [QUI]

25 DEZ [SEX]

N

26 DEZ [SÁB]

DEZ

2020

27 DEZ [DOM]

28 DEZ [SEG]

29 DEZ [TER]

30 DEZ [QUA]

31 DEZ [QUI]

Dia Mundial da Paz

JAN

2021

1 JAN [SEX]

F

2 JAN [SÁB]

JAN

2021

3 JAN [DOM]

4 JAN [SEG]

5 JAN [TER]

6 JAN [QUA]

7 JAN [QUI]

8 JAN [SEX]

9 JAN [SÁB]

JAN

2021

10 JAN [DOM]



11 JAN [SEG]

**DOMINGOS NOS
MUSEUS** Pág. 48

12 JAN [TER]

13 JAN [QUA]

14 JAN [QUI]



**NIET HEBBEN – CARTA
REJEITADA** Pág. 28

15 JAN [SEX]



**NIET HEBBEN – CARTA
REJEITADA** Pág. 28

16 JAN [SÁB]



NIET HEBBEN – CARTA REJEITADA Pág. 28

JAN

2021

17 JAN [DOM]

28 JAN [SEG]

19 JAN [TER]

20 JAN [QUA]

21 JAN [QUI]

22 JAN [SEX]

23 JAN [SÁB]

JAN

2021

24 JAN [DOM]

25 JAN [SEG]

26 JAN [TER]

27 JAN [QUA]

28 JAN [QUI]

29 JAN [SEX]

30 JAN [SÁB]

JAN

2021

31 JAN [DOM]

FEV

2021

FEV

2021

7 FEV [DOM]



SONS MENTIROÇOS

Pág. 30

8 FEV [SEG]



SONS MENTIROÇOS

Pág. 30

1 FEV [SEG]

2 FEV [TER]

3 FEV [QUA]

9 FEV [TER]

10 FEV [QUA]

11 FEV [QUI]

4 FEV [QUI]

5 FEV [SEX]

6 FEV [SÁB]

12 FEV [SEX]

13 FEV [SÁB]



VISITA ORIENTADA À EXPOSIÇÃO

CAOS E RITMO Pág. 52

FEV

2021

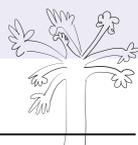
14 FEV [DOM]

15 FEV [SEG]

16 FEV [TER] **E**

17 FEV [QUA]

18 FEV [QUI]



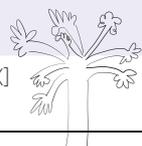
**AS ÁRVORES NÃO TÊM
PERNAS PARA ANDAR**

Pág. 32

**+
FORMAÇÃO PARA
PROFESSORES AS
ÁRVORES NÃO TÊM
PERNAS PARA ANDAR**

Pág. 66

19 FEV [SEX]



**AS ÁRVORES NÃO TÊM
PERNAS PARA ANDAR**

Pág. 32

**+
FORMAÇÃO PARA
PROFESSORES AS
ÁRVORES NÃO TÊM
PERNAS PARA ANDAR**

Pág. 66

20 FEV [SÁB]

FEV

2021

21 FEV [DOM]



**DOMINGOS NOS
MUSEUS** Pág. 48

22 FEV [SEG]



**AS ÁRVORES NÃO TÊM
PERNAS PARA ANDAR**

Pág. 32

23 FEV [TER]



**AS ÁRVORES NÃO TÊM
PERNAS PARA ANDAR**

Pág. 32

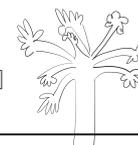
24 FEV [QUA]



**AS ÁRVORES NÃO TÊM
PERNAS PARA ANDAR**

Pág. 32

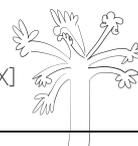
25 FEV [QUI]



**AS ÁRVORES NÃO TÊM
PERNAS PARA ANDAR**

Pág. 32

26 FEV [SEX]



**AS ÁRVORES NÃO TÊM
PERNAS PARA ANDAR**

Pág. 32

27 FEV [SÁB]



VISITA ORIENTADA À EXPOSIÇÃO O PALÁCIO Pág. 51

FEV

2021

28 FEV [DOM]

MAR

2021

MAR

2021

7 MAR [DOM]

8 MAR [SEG]



**AS ÁRVORES NÃO TÊM
PERNAS PARA ANDAR**

Pág. 32

1 MAR [SEG]



**AS ÁRVORES NÃO TÊM
PERNAS PARA ANDAR**

Pág. 32

2 MAR [TER]



**AS ÁRVORES NÃO TÊM
PERNAS PARA ANDAR**

Pág. 32

3 MAR [QUA]



**AS ÁRVORES NÃO TÊM
PERNAS PARA ANDAR**

Pág. 32

9 MAR [TER]



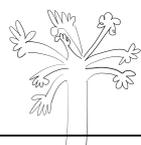
**AS ÁRVORES NÃO TÊM
PERNAS PARA ANDAR**

Pág. 32

10 MAR [QUA]

11 MAR [QUI]

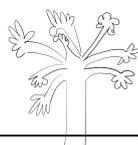
4 MAR [QUI]



**AS ÁRVORES NÃO TÊM
PERNAS PARA ANDAR**

Pág. 32

5 MAR [SEX]



**AS ÁRVORES NÃO TÊM
PERNAS PARA ANDAR**

Pág. 32

6 MAR [SÁB]

12 MAR [SEX]

13 MAR [SÁB]

MAR

2021

14 MAR [DOM]



15 MAR [SEG]

**DOMINGOS NOS
MUSEUS** Pág. 48

16 MAR [TER]

17 MAR [QUA]

18 MAR [QUI]

19 MAR [SEX]

20 MAR [SÁB]

MAR

2021

21 MAR [DOM]

22 MAR [SEG]

**Dia Mundial da Árvore,
da Marioneta e da Poesia**

23 MAR [TER]

24 MAR [QUA]

25 MAR [QUI]

26 MAR [SEX]

27 MAR [SÁB]

Dia Mundial do Teatro

MAR

2021

28 MAR [DOM]

29 MAR [SEG]

30 MAR [TER]

31 MAR [QUA]

ABR

2021

1 ABR [QUI]

2 ABR [SEX] **F**

3 ABR [SÁB]

Dia das Mentiras

Dia Internacional do Livro Infantil

ABR

2021

4 ABR [DOM] **P**

5 ABR [SEG]

6 ABR [TER]

7 ABR [QUA]

8 ABR [QUI]

9 ABR [SEX]

10 ABR [SÁB]

ABR

2021

11 ABR [DOM]

12 ABR [SEG]

13 ABR [TER]

**FORMAÇÃO PARA
PROFESSORES AZUL
VERMELHO AZUL
MANTEIGA** Pág. 67

14 ABR [QUA]

**FORMAÇÃO PARA
PROFESSORES AZUL
VERMELHO AZUL
MANTEIGA** Pág. 67

15 ABR [QUI]



**AZUL VERMELHO
AZUL MANTEIGA**
Pág. 34

16 ABR [SEX]

**AZUL VERMELHO
AZUL MANTEIGA**
Pág. 34

17 ABR [SÁB]



AZUL VERMELHO AZUL MANTEIGA Pág. 34

ABR

2021

18 ABR [DOM]

**Dia Internacional dos
Monumentos e Sítios**

19 ABR [SEG]



**AZUL VERMELHO
AZUL MANTEIGA**
Pág. 34

20 ABR [TER]

**AZUL VERMELHO
AZUL MANTEIGA**
Pág. 34



21 ABR [QUA]

22 ABR [QUI]

23 ABR [SEX]

Dia Mundial do Livro

24 ABR [SÁB]

ABR

2021

25 ABR [DOM] **F**

Dia da Liberdade 25 de Abril

26 ABR [SEG]

27 ABR [TER]

28 ABR [QUA]

29 ABR [QUI]

Dia Mundial da Dança

30 ABR [SEX]

Dia Internacional do Jazz

MAI

2021

1 MAI [SÁB] **F**

Dia do Trabalhador

MAI

2021

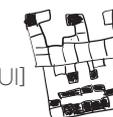
2 MAI [DOM]

3 MAI [SEG]

4 MAI [TER]

5 MAI [QUA]

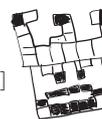
6 MAI [QUI]



MACBAD Pág. 36

7 MAI [SEX]

MACBAD Pág. 36



8 MAI [SÁB]

MACBAD Pág. 36 +
DICIONÁRIO Pág. 53



MAI

2021

9 MAI [DOM]

10 MAI [SEG]

11 MAI [TER]

12 MAI [QUA]

13 MAI [QUI]

14 MAI [SEX]

15 MAI [SÁB]

MAI

2021

16 MAI [DOM]



17 MAI [SEG]

18 MAI [TER]

19 MAI [QUA]

20 MAI [QUI]

Dia Internacional dos Museus

21 MAI [SEX]

22 MAI [SÁB]

MAI

2021

23 MAI [DOM]

24 MAI [SEG]

25 MAI [TER]

26 MAI [QUA]

27 MAI [QUI]

28 MAI [SEX]

29 MAI [SÁB]

Dia Internacional do Brincar

MAI

2021

30 MAI [DOM]

31 MAI [SEG]

CIRCOONFERÊNCIA

Pág. 38

CIRCOONFERÊNCIA

Pág. 38



JUN

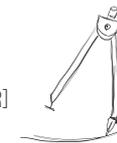
2021

1 JUN [TER]

2 JUN [QUA]

Dia Mundial da Criança
CIRCOONFERÊNCIA

Pág. 38



3 JUN [QUI] F

4 JUN [SEX]

5 JUN [SÁB]

Dia Mundial do Ambiente

JUN

2021

6 JUN [DOM]

7 JUN [SEG]

8 JUN [TER]

9 JUN [QUA]

10 JUN [QUI] F

11 JUN [SEX]

12 JUN [SÁB]

JUN

2021

13 JUN [DOM]

14 JUN [SEG]

15 JUN [TER]

16 JUN [QUA]

17 JUN [QUI]

18 JUN [SEX]

19 JUN [SÁB]

JUN

2021

20 JUN [DOM]



**DOMINGOS NOS
MUSEUS** Pág. 48

21 JUN [SEG]

Dia Europeu da Música

22 JUN [TER]

23 JUN [QUA]

24 JUN [QUI] **F**

25 JUN [SEX]

26 JUN [SÁB]

JUN

2021

27 JUN [DOM]

28 JUN [SEG]

29 JUN [TER]

30 JUN [QUA]

JUL

2021

1 JUL [QUI]



Dia Mundial das Bibliotecas
MÃO VERDE Pág. 40

2 JUL [SEX]

3 JUL [SÁB]

JUL

2021

4 JUL [DOM]

5 JUL [SEG]

6 JUL [TER]

7 JUL [QUA]

8 JUL [QUI]

9 JUL [SEX]

10 JUL [SÁB]

JUL

2021

11 JUL [DOM]



12 JUL [SEG]

**DOMINGOS NOS
MUSEUS** Pág. 48

13 JUL [TER]

14 JUL [QUA]

15 JUL [QUI]

16 JUL [SEX]

17 JUL [SÁB]

JUL

2021

18 JUL [DOM]

19 JUL [SEG]

20 JUL [TER]

21 JUL [QUA]

22 JUL [QUI]

23 JUL [SEX]

24 JUL [SÁB]

JUL

2021

25 JUL [DOM]

26 JUL [SEG]

27 JUL [TER]

28 JUL [QUA]

29 JUL [QUI]

30 JUL [SEX]

31 JUL [SÁB]



CENTRO CULTURAL
VILA FLOR

Av. D. Afonso Henriques, 701
4810-431 Guimarães
Tel. (+351) 253 424 700
geral@ccvf.pt
www.ccvf.pt

Horário de bilheteira

terça-feira a sábado
10h00-13h00
15h00-19h00
local_Palácio Vila Flor

Em dias de espetáculo
1 hora antes / até meia hora
depois
local_Bilheteira Central

Estacionamento

144 lugares em parque coberto

Serviço de Babysitting

Funcionamento em noites
de espetáculo
Dos 3 aos 9 anos
1,00 eur

**Aviso: Temporariamente
suspensão devido aos
constrangimentos associados
à COVID-19.**



centro internacional das artes
José de Guimarães

Av. Conde Margaride, 175
4810-535 Guimarães
Tel. (+351) 253 424 715
geral@aoficina.pt
www.ciajg.pt

Horário de bilheteira

terça-feira a domingo
10h00-13h00
15h00-19h00

Em dias de espetáculo
1 hora antes /
até meia hora depois

Estacionamento

70 lugares em
parque coberto

CDMG

Casa da Memória Guimarães

Av. Conde Margaride, 536
4835-073 Guimarães
Tel. (+351) 253 424 716
casadamemoria@aoficina.pt
www.casadamemoria.pt

Horário de bilheteira

terça-feira a domingo
10h00-13h00
15h00-19h00

Em dias de espetáculo
1 hora antes / até meia
hora depois



LOJA OFICINA

Rua da Rainha
D.ª Maria II, 132
4800-431 Guimarães
Tel. (+351) 253 515 220
loja@aoficina.pt
www.aoficina.pt

Horário de bilheteira

segunda a sábado
10h00-13h00
15h00-19h00



Rua de Moure
São Martinho de Candoso
4835-382 Guimarães
Tel. (+351) 253 424 700
geral@aoficina.pt
www.aoficina.pt

espaço oficina

Av. D. João IV, 1213 Cave
4810-532 Guimarães
Tel. (+351) 253 424 700
geral@aoficina.pt
www.aoficina.pt

Venda de Bilhetes

oficina.bol.pt
Centro Internacional das Artes
José de Guimarães
Casa da Memória
Centro Cultural Vila Flor
Loja Oficina
Lojas Fnac, El Corte Inglés,
Worten/Entidades aderentes
da bilheteira online

Descontos

Cartão jovem, menores de 30 anos
e estudantes
Cartão municipal de idoso,
reformados e maiores de
65 anos
Cartão municipal das pessoas
com deficiência
Deficientes e acompanhante

Cartão Quadrilátero Cultural

50% de desconto nos bilhetes
para os espetáculos e entradas
em exposições programadas
pel'A Oficina

Informações e Reservas

Pedidos de informação e reservas
de bilhetes poderão ser efetuados
através do telefone 253 424 700
ou do e-mail bilheteira@aoficina.
pt. As reservas de bilhetes deverão
ser obrigatoriamente levantadas
num período máximo de 5 dias
após a reserva. Quaisquer reservas
deverão ser levantadas até 2 dias
antes da data do espetáculo.
Após estes períodos serão
automaticamente canceladas.

Visitas Orientadas

Informação Geral
Público-alvo
Maiores de 3 anos
Duração c. 90 min.
Lotação min.10/ máx. 25 pessoas
Preços Visitas Orientadas 1,50
eur a 2,00 eur (grupos escolares/
instituições) e 4,00
a 5,00 eur (outros grupos)
Preços Visitas Conjuntas
2,00 eur (grupos escolares/
instituições) e 5,00 eur (outros
grupos)
Visita ao CCVF não é
recomendável a pessoas com
mobilidade reduzida.

CCVF | Palácio Vila Flor

Terça a sábado
das 10h00 às 13h00 e
das 15h00 às 19h00
(a última visita terá início
às 17h30)

CIAJG | CDMG

Terça a domingo
das 10h00 às 13h00 e
das 15h00 às 19h00
(a última visita terá início
às 17h30)

Visitas realizadas por marcação
com, pelo menos, uma semana
de antecedência, através de
telefone 253 424 716 ou e-mail
mediacaocultural@aoficina.pt

Oficinas Criativas

Informação Geral
Duração 90 min. a 2 horas
Lotação min.10/ máx. 25 pessoas
Preço 2,00 eur

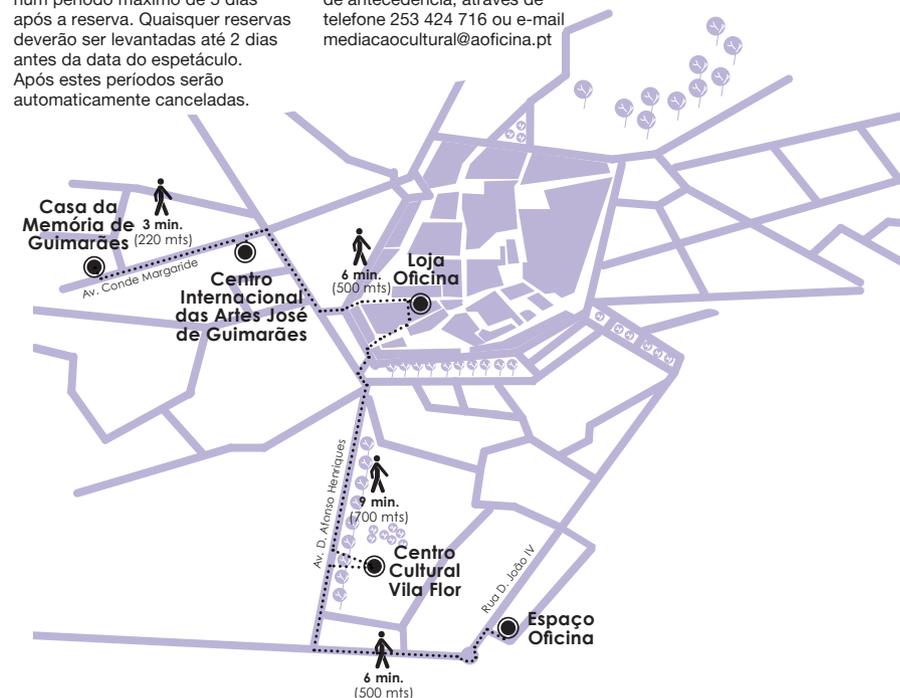
Programa Vai e Vem

1 visita orientada a um dos
espaços + 1 oficina criativa nas
escolas/instituições
Preço 2,00 eur

Oficinas e visitas realizadas por
marcação com, pelo menos, uma
semana de antecedência, através
de telefone 253 424 716 ou e-mail
mediacaocultural@aoficina.pt

Alterações

O programa apresentado
nesta publicação poderá sofrer
alterações por motivos imprevistos.



A OFICINA

Direção

Presidente

Adelina Paula Pinto
(Câmara Municipal
de Guimarães)

Vice-Presidente

António Augusto Duarte Xavier

Tesoureiro

Maria Soledade da
Silva Neves

Secretário

Jaime Marques

Vogal

Manuel Novais Ferreira
(Casa do Povo de Fermentões)

Conselho Fiscal

Presidente

José Fernandes
(Câmara Municipal
de Guimarães)

Vogal

Taipas Turitermas, CIPRL

Vogal

Djalme Alves Silva

Mesa da Assembleia Geral

Presidente

Lino Moreira da Silva
(Câmara Municipal
de Guimarães)

Vice-Presidente

Manuel Ferreira

Secretário

Jorge Cristino
(CAR - Círculo de Arte
e Recreio)

Direção Artística

Fátima Alçada

Direção Executiva

Ricardo Freitas

Programação

Catarina Pereira (Património e Artesanato)

Fátima Alçada (Artes Performativas / Educação e Mediação Cultural)

Ivo Martins (Jazz / Artes Visuais)

João Pedro Vaz (Teatro Oficina)

Marta Mestre (Curadoria Geral CIAJG)

Rui Torrinha (Artes Performativas / Festivais)

Assistente de Direção

Anabela Portilha

Assistentes de Direção Artística

Cláudia Fontes, Francisco Neves

Educação e Mediação Cultural

Fátima Alçada (Direção),

Carla Oliveira, Celeste Domingues, Daniela Freitas,

João Lopes, Marisa Moreira, Marta Silva

Produção

Susana Pinheiro (Direção)

Andreia Abreu, Andreia Novais, João Terras, Hugo Dias,

Nuno Ribeiro, Rui Salazar, Sofia Leite

Técnica

Carlos Ribeiro (Direção),

João Castro, João Guimarães, Nuno Eiras, Ricardo Santos,

Rui Eduardo Gonçalves, Sérgio Sá, Vasco Gomes (Direção de Cena)

Serviços Administrativos / Financeiros

Helena Pereira (Direção),

Ana Carneiro, Liliana Pina, Marta Miranda, Pedro Pereira, Susana Costa

Instalações

Luis Antero Silva (Direção),

Joaquim Mendes (Assistente),

Jacinto Cunha, Rui Gonçalves (Manutenção),

Amélia Pereira, Anabela Novais, Carla Matos,

Conceição Leite, Conceição Oliveira, Maria Conceição Martins,

Maria de Fátima Faria, Rosa Fernandes (Manutenção e Limpeza)

Comunicação e Marketing

Marta Ferreira (Direção),

Bruno Borges Barreto (Assessoria de Imprensa), Carlos Rego (Distribuição),

Susana Magalhães, Paulo Dumas (Comunicação Digital),

Eduarda Fontes, Susana Sousa (Design)

Andreia Martins, Jocélia Gomes, Josefa Cunha,

Manuela Marques, Sylvie Simões (Atendimento ao Público)

Património e Artesanato

Catarina Pereira (Direção),

Bela Alves (Olaria),

Inês Oliveira (Gestão do Património)



Financiamento



Cofinanciamento



Apoios



